

Respaldo del establishment internacional al equipo económico

El FMI, el Citigroup y el Banco Mundial le sonríen a Machinea

Páginas/14/15

El juez Baños denunció que el Servicio Penitenciario dejó salir a un preso de la cárcel para que lo asesinara

Un permiso para matar

Página/19

CAMINO

Cuando llegó Aníbal Ibarra al set donde se grabaría el primer debate para las elecciones porteñas, enfiló rápidamente al camarín que había reclamado y allí repasó los últimos detalles de su estrategia. El resto de los candidatos se mezcló sin mayor problema. A la salida, ya relajado, eligió el camino opuesto. Mientras todos se retiraban con sus respectivas barras, el candidato de la Alianza aprovechó para improvisar una charla con la multitud de periodistas presentes.

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, jueves 13 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4087
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional CD De Tango: $6

Cavallo llevará entre sus candidatos a Elena Cruz, la seguidora del ex ministro que hizo público su apoyo a Videla. El Tribunal Superior de Buenos Aires decidió que Encuentro por la Ciudad no puede eliminarla de su lista Página/3

CON LA CRUZ A CUESTAS

Ibarra ganó por puntos el primer debate

Página/2

Fotomontaje: Alejandro Elías

Una nena de nueve años mató a sus dos sobrinos de dos y tres años

El horror tiene cara de nena

Páginas/20/21

11 ¿Garzón más cerca?, *por Martín Granovsky*

Habrá ballottage en Perú

Aflojó Fujimori

Página/23

40 Trampas, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA

Escriben: *Marcelo Roffé, César Hazaki y René Lourau*

Páginas/35 a 37

EL FALLO

Gustavo Beliz
Encuentro por la Ciudad
"Triunfó Domingo Cavallo porque tiene las mejores propuestas y fue el más contundente a la hora de explicarlas. Creo que quedó en claro su capacidad de acción, la misma que mostró cuando sacó al país de la hiperinflación."

Darío Alessandro
Alianza
"Me pareció mucho más sólido Aníbal Ibarra por su conocimiento de la ciudad. Logró poner en aprietos a Cavallo hasta en los temas tributarioeconómicos. Por ejemplo, mostró la incoerencia de subir los sueldos a los jubilados, de bajar los impuestos y de poner un policía en cada esquina."

Nicolás Cassese
La Nación
"Ganó por poco Aníbal Ibarra por los argumentos de discusión dentro del estudio pero también por el contexto político. El debate era un caballito de batalla de Cavallo y ahora es un argumento que se neutralizó. Nadie puede decir que Ibarra no quiere discutir, ya lo hizo."

Laura Sali
Noticias Argentinas
"Ganó Aníbal Ibarra porque logró desestabilizar al ex ministro aún en el terreno que más domina, la economía. Tuvo un sólido asesoramiento y mostró muy buenos argumentos a la hora de contraponerse a Cavallo."

Pablo Calvo
Clarín
"No hay un ganador neto. Creo que puede aplicarse la regla del boxeo que dice que 'a empate gana el campeón'. Esto significa que el retador tiene que demostrar que es superior porque el ganador ya lo tiene probado. En este primer cruce no hubo ningún elemento que permita revertir la actual tendencia de las encuestas."

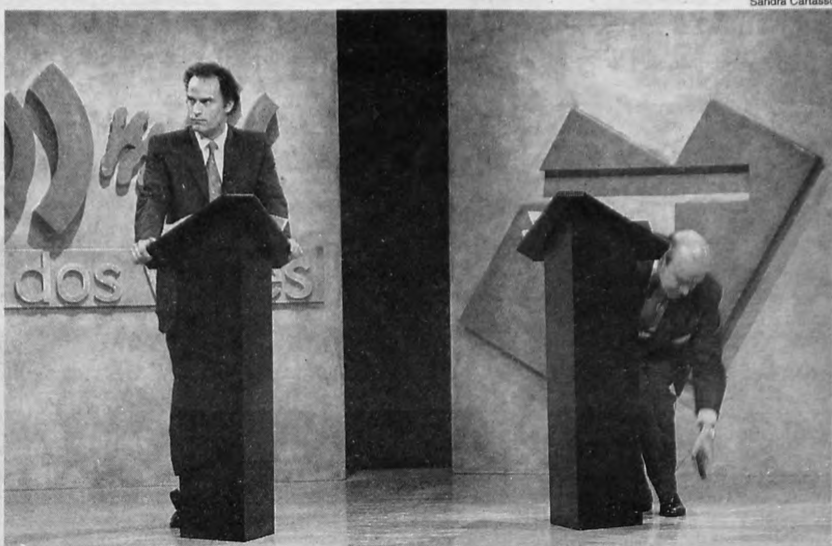
Silvina Angiono
Télam
"Ganó Aníbal Ibarra porque hubo algunos temas que contestó con contundencia y lo dejó titubeando a Cavallo. Por ejemplo, en el presupuesto de la ciudad, cuando Cavallo habló de las cantidad de contravenciones y cuando Ibarra le recriminó que mientras era funcionario de la dictadura no sabía que había desaparecidos."

Fabián Dabul
DyN
"El debate fue parejo con leve ventaja de Ibarra. Por un lado Cavallo tuvo enfrentados a los otros cuatro participantes y, por otro, Ibarra no se amilanó en las respuestas y usó estrategias duras que suelen ser de Cavallo, como decir 'déjeme hablar' cada vez que lo interrumpían."

Patricia García
Ambito Financiero
"En algunas cosas ganó Ibarra y en otras Cavallo. Ibarra manejó mejor los golpes de efecto, tuvo reflejo para la chicana pero le faltó contundencia para las propuestas de gobierno. Cavallo aprovechó la situación de confrontación pero reveló un gran desconocimiento de la ciudad."

Ibarra y Cavallo fueron el plato fuerte del debate en TN.
Pero la peronista Irma Roy hizo un buen papel ante cámaras.

Sandra Cartasso



Ibarra, Cavallo, Irma Roy, Granillo y Cartañá protagonizaron un debate entretenido. En la pelea central, el aliancista descolocó varias veces al ex ministro.

En el primer debate televisado, Ibarra le ganó a Cavallo por puntos

Por Santiago Rodríguez

En el ambiente del box se hubiera hablado de un par de ganchos bien puestos en el momento oportuno y de una victoria por puntos, pero no se trató de una pelea sino de un debate y, encima, no fue mano a mano entre Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo. Aun así, con otros tres candidatos en el medio –el menemista Raúl Granillo Ocampo, la peronista Irma Roy y el socialista Antonio Cartañá–, que alternativamente resultaron funcionales a los intereses de uno y otro, el postulante a jefe de Gobierno de la Alianza logró sacarle ayer cierta ventaja a su principal adversario, en la primera confrontación televisiva de la campaña porteña.

Si el "Debate Capital" –como se lo anunció durante la última semana– despertó en la audiencia el mismo interés que entre los dirigentes de las fuerzas de cada uno de los candidatos, la emisión de anoche de "A dos voces" seguramente habrá batido un record: a las tres de la tarde –la hora para la cual estaban convocados los protagonistas–, en el estudio de TN en el que se grabó el programa no cabía un alfiler.

La mayoría de la Alianza detrás de cámara fue abrumadora. Sólo radicales y frepasistas ocuparon la mitad de la platea, mientras que los dirigentes del Encuentro por la Ciudad y de los otros partidos debieron conformarse con las butacas restantes. Ibarra y Cavallo entraron como los boxeadores en las grandes veladas: rodeados de los segundos que los asistieron a lo largo del debate.

Lo único que no se resolvió por sorteo fue la ubicación de cada candidato. Ibarra ocupó el atril del centro, Cavallo se ubicó a su izquierda y Roy a su derecha. Las puntas quedaron para Granillo y Cartañá. En el mismo set, pero sobre uno de los costados, en las butacas especiales que se dispusieron para todos los compañeros de fórmula y los primeros candidatos a legisladores, se sentaron Cecilia Felgueras, Gustavo Beliz, el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, y Martha Oyhanarte.

Ya al momento de presentarse, cada candidato dio la pauta de cómo se plantaría frente a los demás y en que buscaría seducir a la audiencia.

Roy se ocupó siempre del voto peronista. Habló de la necesidad de "rescatar al hombre y dar una respuesta humanista a la gente", sostuvo que en las casas "la dignidad entra de la mano del trabajo" y hasta señaló que "votaremos el día del cumpleaños de Eva. Será que nos marca un camino".

Cartañá se definió como "la única opción local y ética". En síntesis, aseguró que no sería "un delegado" de la Casa Rosada y que la ciudad tampoco era en su caso "un trampolín" para la Presidencia.

Ibarra se mostró como "el que más conoce la ciudad" y sus problemas. También trató de capitalizar para sí la actual gestión aliancista: declaró



Palo al Mingo: ***"Cuando fue funcionario de la dictadura no sabía que había desaparecidos; cuando fue ministro de Menem tampoco sabía que había corrupción".***

formar "parte de este Gobierno" y prometió "continuar" su obra.

Cavallo afirmó "tener las soluciones" y la promesa de que hará "despertar la economía de Buenos Aires" fue el eje de su discurso. Explotó su pasado de ministro de Economía que derrotó la inflación "después de 45 años" y que va a "atraer las inversiones" que necesita la ciudad.

Granillo quedó un tanto desdibujado. Intentó explotar los "logros" de la gestión menemista a la que –como tal– evitó nombrar, pero le costó posicionarse políticamente ante las opciones que encarnan Cavallo y Roy.

La diversidad de discursos dio como resultado una dinámica distinta de la de un debate mano a mano. Según lo que estuvo en discusión, Ibarra y Cavallo tuvieron aliados circunstanciales en los demás candidatos, aunque en el balance final Roy terminó siendo funcional al aliancista, como Granillo lo fue al ex ministro de Economía. Cartañá jugó por igual.

Aunque con otras voces de por medio, Ibarra y Cavallo tuvieron varios contrapuntos. "Hablo mucho con los taxistas y casi todos me votan a mí. Es que ahora tienen que trabajar más para ganar lo mismo", dijo Cavallo para enunciar su propuesta de reducción de impuestos. "Se ve que viaja poco en taxi. Muchos no van a votarlo porque son profesionales o comerciantes que quebraron mientras él era ministro de Economía", retrucó Ibarra.

"¿Sabe que entre enero y marzo la recaudación en la ciudad bajó el 4 por ciento? Si supiera, sabría que no hay inversión y que las cosas no andan bien", lo corrió después Cavallo. El aliancista no respondió, pero le volvió a tirar sobre la mesa su pasado en Hacienda: "Triplicó el desempleo, subió el IVA del 15 al 21 por ciento. Quiso que usted pagara más impuestos y hasta polemizó con Carlos Grosso porque quería aumentar los impuestos en la ciudad".

Cavallo acusó el golpe; se enredó en una explicación sobre la relación entre el IVA e Ingresos Brutos, que remató con un "hacen las cuentas sin la más mínima idea". Pero Ibarra aprovechó y siguió con que "no es bueno decirle a la gente una cosa por otra", y sacó artículos periodísticos del 24 de junio del '91 que daban cuenta del proyecto de Cavallo para subir los impuestos en la Capital y del apoyo de Carlos Menem a esa iniciativa.

El aliancista quedó expuesto al hablar del Abasto y Puerto Madero, a los que se refiere también en su último spot. "Todas las maquetas que muestra Ibarra son proyectos de Menem que la gente rechazó", lo criticó Cavallo a propósito de esa propaganda. "¿Va a mantener el Código



Lugares: ***Ya al momento de presentarse, cada candidato dio la pauta de cómo se plantaría frente a los demás y en qué buscaría seducir a la audiencia.***

de Convivencia?", fue otra de las preguntas que formuló Cavallo. Entonces, Ibarra le recordó que Oyhanarte se opuso a la modificación del Código para prohibir la prostitución callejera, para ira de la legisladora que gritó: "Me estás sacando de contexto". "Se escapa por la tangente", se sumó Cavallo, pero Ibarra siguió y le espetó: "No sabe de cuentas ni tampoco cómo se resuelve la seguridad. Cuando fue funcionario de la dictadura no sabía que había desaparecidos, cuando fue ministro de Menem no sabía que había corrupción y cuando armó la lista tampoco sabía cómo pensaban los candidatos que puso".

Otra discusión se armó cuando Ibarra le reprochó que "nos tiró por la cabeza" los colegios y los hospitales. "Mentira", bramó Cavallo y ambos se trenzaron en una discusión sobre la coparticipación en la cual los otros candidatos apoyaron al aliancista, que lo chicaneó con que "ni los números maneja". "No entiende nada", salió Cavallo y logró levantar cabeza como en las anteriores oportunidades en las que el aliancista lo hizo tambalear. Tanto, que el último sofocón lo padeció Ibarra, por meterse con los problemas de salud en la provincia de Buenos Aires. "Eso lo iba a resolver (Angel) Tonietto", ironizó el ex ministro.

Detrás de la escena

Por S. R.

Como en todo debate, detrás de cámaras se produjo el debate sobre el debate y allí los protagonistas fueron los asesores. "Ganó Cavallo", repetían unos. "Ganó Aníbal", repetían otros en los cortes, mientras un batallón de colaboradores daba letra a los candidatos. Algunos amenizaron la espera hablando por teléfono. Fue el caso de Cecilia Felgueras, quien en una tanda tranquilizó al presidente Fernando de la Rúa sobre el buen papel de Ibarra ante las cámaras. Otros mataron el tiempo con humor, como el secretario de Educación porteño, Mario Giannoni, que al ver que la secretaria de Cultura, Teresa de Anchorena, no tenía dónde sentarse le gritó, mientras señalaba el sector cavallista de la platea: "Vení que (Eduardo) Delle Ville te hace upa, pero no vayas a irte para allá". Lo que nadie logró descifrar fue el origen de algunas interferencias al audio de Irma Roy, Raúl Granillo Ocampo y Antonio Cartañá. La producción de "A dos voces" se cansó de avisar que eran de un Movilink, justo los aparatos que usan los equipos de campaña de Ibarra y Cavallo.

LA JUSTICIA ELECTORAL RECHAZO EL PEDIDO DE REMOCION

Un fallo que crucifica a Cavallo

Elena Cruz será candidata por el cavallismo. El principal argumento de la sentencia fue que Cavallo conocía la ideología de la actriz.

Por Adriana Meyer

Elena Cruz 1, Cavallo-Beliz 0. El Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires rechazó el pedido de los ex ministros menemistas que intentaron sacar a la actriz de la lista de legisladores de Encuentro por la Ciudad por sus declaraciones en favor del dictador Jorge Rafael Videla. "Desgraciadamente está preso", había dicho la esposa de Fernando Siro. El argumento técnico que utilizó la Justicia porteña resultó un revés político para Cavallo porque entendió que su partido conocía las opiniones de Cruz cuando la convocó. "Las causales para que un partido pueda excluir a un candidato deben ser sobrevinientes", escribió el fiscal general de la Ciudad. Quedó confirmada así la candidatura de Cruz, que ocupa el puesto 22 en la lista de Encuentro por la Ciudad. "Es un triunfo de la democracia", exclamó la admiradora de Videla al enterarse del fallo, y no pudo contener la risa.

"Es obvio que el tribunal trabaja para la Alianza", se quejó Cavallo mientras abandonaba los estudios de Todo Noticias donde había participado del debate televisivo con su oponente, Aníbal Ibarra (ver página 2). Como si la disputa no hubiera terminado, el candidato de la Alianza rechazó la acusación y le respondió rápidamente que "a Elena Cruz no la puso ni la Alianza ni la Justicia electoral sino Domingo Cavallo".

El presidente de Acción por la República, Armando Caro Figueroa, aseguró a **Página/12** que no apelarán la decisión del Tribunal Superior porteño. "Aquí se cierra el capítulo jurídico y se abre la etapa política, porque si sale electa plantearemos el rechazo de su diploma por las mismas razones que intentamos revocar su candidatura", explicó el ex ministro de Trabajo de Carlos Menem. Y agregó que esperan "contar con el apoyo de la Alianza y de todos los partidos democráticos porque esto se transformó en un caso emblemático por las posturas contrarias a la Constitución" que manifestó la actriz.

Mientras disfrutaba de su triunfo, Cruz aconsejó a Cavallo que aprovechara sus "dotes". "Soy una comunicadora espectacular, amo a mi ciudad y Fernando y yo somos una pareja muy querida", se jactó ante la agencia Télam. La repuesta candidata afirmó que arriesgó "la vida por los derechos humanos, como no lo han hecho muchos de los que hoy pregonan ser defensores de los mismos".

Con la firma de los magistrados Ana María Conde, como presidenta, Julio Maier, Guillermo Muñoz y Alicia Ruiz, el máximo tribunal porteño resolvió ayer "rechazar la petición de modificación de la lista de candidatos oficializada" por Encuentro por la Ciudad. Pocas horas antes, el fiscal general de la Ciudad de Buenos Aires, José Luis Mandalunis, había dictaminado que la postulante debe permanecer en la lista porque, según las leyes electorales vigentes, una vez oficializadas un candidato sólo puede ser quitado de las nóminas por renuncia propia o por una condena de la Justicia.

Claves

- ◆ El Tribunal Superior de Justicia de la ciudad rechazó el pedido de la coalición de Cavallo para retirar a Elena Cruz de su lista de candidatos.
- ◆ Uno de los principales argumentos del fallo es que la remoción sólo puede basarse en hechos posteriores al nombramiento, y que la ideología de la actriz era conocida desde hace muchos años y debió ser tenida en cuenta al momento de nominarla.
- ◆ Cavallo acusó a la Justicia de trabajar para la Alianza, pero sus representantes no apelarán el fallo.
- ◆ Por lo tanto, la apologista de Videla será la candidata número 22 de la lista cavallista. Si obtiene alrededor del 40 por ciento de los votos, será electa. En ese caso, sus compañeros de boleta pedirán que no se apruebe su diploma.



DyN

Elena Cruz de Siro, la actriz que puede llegar a ser legisladora de la mano de Cavallo-Beliz.
"Es un triunfo de la democracia", dijo la admiradora de Videla cuando conoció el fallo. Y rió.

El apoderado del cavallismo, Alfredo Castañón, había argumentado que "las manifestaciones públicas (de Cruz) contradecían los principios contenidos en la plataforma electoral del partido". El letrado señaló que "los partidos, hasta el momento de la elección, retienen la facultad de retirar la lista completa de candidatos y por lo tanto, con más razón, a uno solo de ellos".

La candidata Cruz dijo en su defensa que "la decisión del partido se debió a una intervención fugaz en una conversación televisada y que de ninguna manera representa cabalmente su ideario". En un programa de televisión, la mujer emitió expresiones contrarias a la prisión domiciliaria que está cumpliendo el ex presidente de facto Jorge Videla, en la causa sobre la práctica sistemática de apropiación de menores. Sin embargo, en declaraciones posteriores subió el tono de su adhesión a la dictadura.

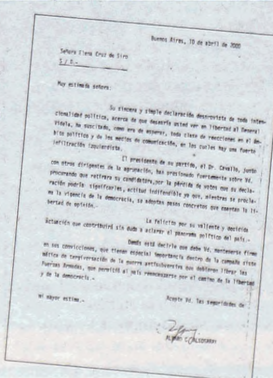
Al respecto, el procurador porteño entendió que "las expresiones de la candidata Cruz, que podrían revelar una simpatía hacia el poder ejercido por Jorge Rafael Videla y la particular visión de la represión de Estado como una 'guerra', ambos son sucesos que tuvieron lugar hace más de 20 años, por lo que resulta obvio que no habiéndose alegado engaño u ocultación deliberada, tales ideas no aparecen como una innovación en el pensamiento de la candidata". Mandalunis recordó que las causales para que un partido pueda excluir a un candidato deben ser "sobrevinientes, es decir que deben producir una modificación en el estado de cosas que tuvo en cuenta (la agrupación política) para promover a tal persona"; de lo contrario "la distinta valoración posterior no puede ser sino un regreso arbitrario sobre sus propios actos".

El fiscal agregó que "no puede de ningún modo aceptarse un compromiso según el cual la candidata se viese obligada a ocultar sus convicciones ante la ciudadanía que deberá decidir si la vota o no, puesto que ello violaría tanto el derecho del cuerpo electoral a tener la más amplia información posible sobre los candidatos como el derecho de éstos a expresarse libremente". Al rechazar la presentación de Cavallo, el fiscal sostuvo que la libertad de las agrupaciones para alterar las listas "debe encontrar un límite" porque "las expectativas del candidato van consolidándose y, en la misma medida, las facultades del partido político se van limitando". En el escrito de seis carillas, el funcionario judicial opinó que los partidos "son canales de participación y no dueños de ella", en consonancia con el artículo 61 de la Constitución de la Ciudad.

Los magistrados del Tribunal Superior no contaron con jurisprudencia para analizar el asunto porque no hay antecedentes de situaciones similares, lo cual significa que el conflicto Cruz-cavallismo se transformó en un "leading case" o "caso testigo". Final para el primer capítulo de la telenovela que le dio letra a un debate de campaña huérfano de argumentos contundentes y que sumergió a los ex ministros en las incómodas aguas del pasado reciente.

El abrazo del oso Alvaro

La vehemente actriz recibió ayer el apoyo del fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, quien le envió una carta (ver facsímil) para decirle que "debe mantenerse firme en sus convicciones, que tienen especial importancia dentro de la campaña sistemática de tergiversación de la guerra antisubversiva que debieron librar las Fuerzas Armadas". Alsogaray también criticó a Domingo Cavallo, por haber "presionado" el desplazamiento de Cruz de la lista de candidatos. "Esto es una actitud indefendible ya que, mientras se proclama la vigencia de la democracia, se adoptan pasos concretos que coartan la libertad de opinión", expresó el capitán ingeniero. "Sus declaraciones, acerca de que desearía ver en libertad al general Videla, han suscitado toda clase de reacciones en el ámbito político y los medios de comunicación, en los cuales hay una fuerte infiltración izquierdista", le dijo Alsogaray a la repuesta postulante. Y felicitó a la candidata por "su valiente y decidida actuación". Consultada sobre la misiva, Cruz expresó que siempre está "en contacto con el ingeniero" y que "Cavallo sabía que yo lo admiro porque milité durante muchos años en la UCeDé".



Buenos Aires, 10 de abril de 2000

Señora Elena Cruz de Siro
S / D.-

Muy estimada señora:

Su sincera y simple declaración desprovista de toda intencionalidad política, acerca de que desearía usted ver en libertad al General Videla, ha suscitado, como era de esperar, toda clase de reacciones en el ámbito político y de los medios de comunicación, en los cuales hay una fuerte infiltración izquierdista.

El presidente de su partido, el Dr. Cavallo, junto con otros dirigentes de la agrupación, han presionado fuertemente sobre Vd. procurando que retirara su candidatura, por la pérdida de votos que su declaración podría significarles, actitud indefendible ya que, mientras se proclama la vigencia de la democracia, se adoptan pasos concretos que coartan la libertad de opinión.-

La felicito por su valiente y decidida actuación que contribuirá sin duda a aclarar el panorama político del país.-

Demás está decirle que debe Vd. mantenerse firme en sus convicciones, que tienen especial importancia dentro de la campaña sistemática de tergiversación de la guerra antisubversiva que debieron librar las Fuerzas Armadas, que permitió al país reencauzarse por el camino de la libertad y de la democracia.-

Acepte Vd. las seguridades de mi mayor estima.-

Alvaro C. Alsogaray

Por Raúl Kollmann

Según Mora, Ibarra sigue al frente por siete puntos

Una nueva encuesta, esta vez de Mora y Araujo, da ganadora a la Alianza por siete puntos, aunque proyectando indecisos la diferencia aumenta y se acerca al triunfo en primera vuelta.

La fórmula Aníbal Ibarra-Cecilia Felgueras aventaja a Domingo Cavallo-Gustavo Beliz por siete puntos, aunque proyectando los indecisos y los que no votan o votan en blanco la distancia aumenta a casi diez puntos y el binomio de la Alianza se acerca al triunfo en la primera vuelta. Sin embargo, si se toma en cuenta la evolución de la intención de voto hay un acercamiento de la fórmula de Encuentro por la Ciudad. Esto se debe a que Ibarra-Felgueras perdieron siete puntos en un mes y Cavallo-Beliz crecieron en tres puntos.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Manuel Mora y Araujo y Asociados. En total se relevaron 250 personas, respetando las proporciones por edad, sexo y nivel económico.social. El trabajo concluyó el 5 de abril y fue procesado durante este fin de semana.

La particularidad de la encuesta de Mora y Araujo es que conserva una gran cantidad de indecisos –17 por ciento–, a lo que hay que sumar otro 7 por ciento de personas que dicen que no votarán a ningún candidato, que lo harán en blanco o que directamente no concurrirán a las urnas. Ese 7 por ciento no contará a la hora del conteo final. En una palabra, el sondeo muestra a un 24 por ciento del electorado que se repartirá entre las distintas fórmulas y una asignación proporcional es lo que daría los diez puntos de ventaja para Ibarra-Felgueras. De todas maneras, la fórmula de la Alianza no ganaría en primera vuelta sino que se necesitaría un ballottage.

En el estudio también es importante el recorte de la distancia que hay entre las dos principales fórmulas. En marzo, la Alianza ganaba por 17 y ahora se impone por sólo 7, en ambos casos sin asignar los indecisos. En este punto, Mora y Araujo coincide con la consultora Julio Aurelio, que también registra la misma distancia, en tanto que otra empresa, Catterberg y Asociados, sigue verificando una brecha que está por encima de los diez puntos y el último trabajo de Hugo Haime y Asociados, que realiza relevamientos para los candidatos justicialistas, también otorga más de diez puntos de diferencia a Ibarra-Felgueras.

En cuanto a las terceras fuerzas no hay grandes novedades. El candidato del PJ, Raúl Granillo Ocampo, apenas recoge el 4 por ciento de los votos aunque tiene el aliciente de que aventaja a Irma Roy, que sólo consigue el 2 por ciento. En otras encuestas, la actriz aparece con mejor intención de voto que Granillo.

La cantidad de indecisos es mucho más impresionante cuando se pregunta por el voto a legislador porteño. La lista encabezada por el actual jefe de Gobierno, Enrique Olivera, se impone nítidamente a la que lidera Marta Oyhanarte, de Encuentro por la Ciudad. Muy lejos quedan Mario O'Donnell con 5 por ciento e Irma Roy con el 4.

A menos de un mes de las elecciones, la Alianza sigue apareciendo como nítida favorita para las elecciones e incluso hasta el momento no ha utilizado las figuras del presidente Fernando de la Rúa o del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez en la campaña. Por ahora ninguno de los sondeos señala que la fórmula Ibarra-Felgueras gana en primera vuelta, pero también es cierto que casi todos la sitúan cerca del 50 por ciento. Habrá que ver cómo supera Ibarra el desafío de los debates y sobre todo cómo se desarrollan las campañas en este último mes. En los tiempos que corren, buena parte de los ciudadanos terminan de decidirse casi en el momento de concurrir a las urnas.

Cerca: *Por ahora ningún sondeo señala que la fórmula Ibarra-Felgueras gana en primera vuelta, pero también es cierto que casi todos la sitúan cerca del 50 por ciento.*

Intención de voto a jefe de Gobierno

Ibarra-Felgueras	37 %
Cavallo-Beliz	30 %
Granillo Ocampo-Jozami	4 %
Roy-Castiñeira de Dios	2 %
Cartañá-Selzer	1 %
Otros *	2 %
Ninguno/En bco./ No votará	7 %
Indecisos	17 %
Total	100 %

* Walsh obtiene 1,2 %; Méndez 0,4 %; Rieznik 0,4 %

Fuente: Mora y Araujo & Asociados.

Intención de voto a legisladores

Olivera (Alianza)	32 %
Oyhanarte (EC)	16 %
O'Donnell (PJ)	5 %
Roy (U. por Bs. As.)	4 %
Giorno (P. Socialista)	1 %
Otros *	2 %
Ninguno/ En bco./No votará	8 %
Indecisos	32 %
Total	100 %

* Méndez obtiene 0,8%; Echegaray 0,8 %; Altamira 0,4 %.

Fuente: Mora y Araujo & Asociados.

Reutemann fue recibido por el Presidente y los ministros Flamarique y Fernández Meijide. Expuso la grave situación social en su provincia. El Gobierno anunció un aumento de 35 millones de pesos en planes Trabajar para todo el país.

Rafael Yohai



Reutemann recibe de manos de De la Rúa un regalo de cumpleaños. Ayer, el Lole cumplió 58 años.
También obtuvo un aumento aún sin definir en planes Trabajar. Flamarique y Graciela van a Rosario.

DE LA RUA ANUNCIO EL AUMENTO DE LOS PLANES TRABAJAR

Un feliz cumple para el Lole

Por José Natanson

En una provincia con más de medio millón de personas que viven por debajo de la línea de la pobreza, 3600 planes trabajar son poca cosa. Esta fue la línea que bajó el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, durante el encuentro que mantuvo en la Casa Rosada con Fernando de la Rúa, Alberto Flamarique y Graciela Fernández Meijide. Cuando la reunión promediaba, el Presidente comentó que las partidas para los programas de empleo se ampliarían. Aunque en ese momento no hubo cifras concretas, una alta fuente del Ministerio de Trabajo confió a *Página/12* que el presupuesto de los planes se aumentará en 35 millones de pesos para el resto del año en todo el país.

En el Gobierno aclaran que se reestablecieron a los niveles históricos las partidas de planes Trabajar que habían sido eliminadas por Roque Fernández en el Presupuesto 2000, pero que los fondos no alcanzan para equiparar los recursos que había destinado Carlos Menem en su último año de gestión, al calor de la estrategia de re-reelección.

Lo cierto es que la situación de Santa Fe es crítica. Unas 550 mil personas no alcanzan a cubrir sus necesidades básicas y el desempleo supera los 13,8 puntos de promedio nacional. Carlos Reutemann asegura que los 16 mil planes Trabajar que se distribuían en diciembre se redujeron a sólo 3700. La crisis se agrava en Rosario, fundamentalmente en la periferia, una zona que además tiene un alto nivel de movilización social. El dato fue confirmado por dos informes –uno de la SIDE y otro del Ministerio del Interior– que se encuentran en poder de De la Rúa.

En este contexto se desarrolló la reunión con Reutemann, un gobernador que se mantiene en sintonía con el Presidente pero que viene reclamando más ayuda para su provincia. Sentado junto a Flamarique y Fernández Meijide, De la Rúa escuchó el grave cuadro trazado por Reutemann. El gobernador dijo que la crisis se acentuaba en Rosario, en donde ayer se realizó una protesta de desocupados (ver aparte), a lo que los funcionarios aprovecharon para comunicarse telefónicamente con el intendente de esa ciudad, el frepasista Hermes Binner, quien completó la descripción del gobernador.

Cuando concluyó la conversación con Binner, Reutemann pidió buscar una tarea "sincronizada" entre el gobierno nacional y las administraciones provinciales y municipales. "Sería un error hacer una utilización política con los planes", fue la frase más dura que pronunció el santafesino. De la Rúa coincidió con la necesidad de optimizar el gasto social y le anunció que la reestructuración prevista para el resto del año contemplaba un aumento de los fondos de los planes transitorios de empleo.

El Presidente no dio precisiones, pero **Página/12** confirmó los datos con fuentes del Ministerio de Trabajo. De los 140 millones destinados a los planes Trabajar, en el primer trimestre se gastaron 32, por lo que quedan unos 108 millones para los últimos tres trimestres del año. A esta cifra se sumarán unos 35 millones más –el incremento anunciado por De la Rúa–, que equivale a unos 175 mil nuevos planes para todo el país. Además, el Ministerio decidió reducir los 200 pesos de cada unidad en un diez por ciento –quedarían en 180 pesos– para aumentar la cantidad de planes.

Sobre el final de la reunión, De la Rúa los instó a seguir trabajando. Hoy, Fernández Meijide y Flamarique viajarán a Rosario, en donde se reunirán nuevamente con Reutemann y Binner. Allí, la ministra de Desarrollo Social terminará de cerrar los detalles del convenio firmado con Santa Fe por la unificación de la ayuda social en el Plan Alimentario Federal.

Finalizado el encuentro, los dirigentes se preocuparon por aclarar que se había tratado de una reunión de "colaboración". "El objetivo es que el empleo crezca, y por eso se envió la reforma laboral al Congreso y habrá incrementos en las partidas del Plan Trabajar", destacó De la Rúa.

Claro que este tipo de encuentro tiene siempre un costado político. Con el gesto, De la Rúa ratificó su decisión de privilegiar el diálogo con los jefes territoriales del PJ en desmedro de Carlos Menem, el titular formal del peronismo. Reutemann, por su parte, visitó la Casa Rosada mostrándose como un opositor constructivo y preocupado por los problemas de su provincia. Una estrategia que aplica cotidianamente y con bastante éxito Carlos Ruckauf, quien ayer no quiso ser menos y se sumó a las declaraciones de Reutemann. "Celebro la ampliación los cupos de los planes Trabajar tal como nosotros lo solicitamos", dijo Ruckauf.

CORTES DE CALLES Y RECLAMOS EN ROSARIO

Con el gato al borde de la olla

Desde Rosario

Anoche la avenida de Circunvalación de Rosario seguía cortada al tránsito por los piquetes de los barrios –principalmente de la zona sur–, que desde hace días reclaman por los recortes de la ayuda social. La reunión que mantuvieron el gobernador Carlos Reutemann y el presidente Fernando de la Rúa logró aplacar los ánimos en los piquetes en los que se reclamaba por bolsones de comida, planes Trabajar y programas de emergencia social.

Mientras, la secretaria de Promoción Comunitaria del gobierno de Santa Fe, Roxana Latorre, denunció la presencia de "agitadores profesionales, algunos son los mismos que actuaron en los saqueos del '89 y hay datos sobre la Corriente Clasista y Combativa". Un dato que no pudo certificarse en la realidad. El titular de Cáritas Rosario, padre Osvaldo Bufarini, aseguró ayer que "nosotros veíamos desde diciembre que esto iba a pasar" y que ésta era la consecuencia de "no haber reaccionado a tiempo con la ayuda necesaria".

La jornada de ayer estuvo cruzada –tal como viene sucediendo en los últimos días– por cortes de calles, ollas populares y un reclamo que a esta altura se ha convertido en un clásico: bolsones de comida y planes de empleo. Al piquete instalado el martes en Solís y Casilda –Barrio Ludueña– se le sumaron ayer varios cortes en la avenida Circunvalación.

Vecinos del Barrio Las Palmeras interrumpieron la avenida a la altura de 27 de Febrero, demostrando que la angustia por su estado de necesidad puede lograr más espacio si se aportan pinceladas con alto impacto en los medios de comunicación, como ocurrió años atrás en un asentamiento de Acceso Sur. Así amenazaron con comer gatos y hasta un caballo que pastaba cerca del piquete "si no llega algún funcionario con bolsones y planes Trabajar". Aportaron más escenografía con un gatito encerrado en una pequeña jaula.

Al mismo tiempo, los vecinos de La Granada cortaron Circunvalación en la intersección con Moreno e instalaron una olla popular "que contiene solamente leche, porque no tenemos para otra cosa". Finalmente vecinos de la zona sur cortaron esta arteria a la altura de Cerrito, por lo que con todos estos cortes se produjo en horas del mediodía un importante congestionamiento del tránsito. Precisamente los más perjudicados eran los camioneros que intentaban transitar la avenida, debido a la gran cantidad de camiones que se habían atascado después del levantamiento del paro que había realizado su sector hasta el pasado lunes. "Nosotros venimos de varios días de paro, estamos atrasados con las entregas y ahora encima tenemos que pararnos aunque no tengamos nada que ver", comentaba indignado un camionero al costado de la avenida.

PROPUESTA

Gaggero en el Tortoni



Manuel Gaggero, candidato a jefe de Gobierno por el Frente de la Resistencia, presentó ayer en el Café Tortoni la propuesta de su partido. El plan incluye la descentralización administrativa, la reducción de un 50 por ciento de los sueldos de los funcionarios y legisladores, el establecimiento de un seguro de salud y de una jubilación mínima de 450 pesos. Además de Gaggero, participó del acto el candidato a vicejefe, Marcelo "Nono" Frondizi, y el postulante a legislador Julio Liberman.

El MAS y Ramallo

El Movimiento al Socialismo (MAS) aseguró ayer que "en el mismo momento que Domingo Cavallo y Gustavo Beliz promocionan la carta libre para la brutalidad y el crimen policial, a la Justicia se le cayó la venda y procesó exclusivamente a tres suboficiales por la masacre de Ramallo". El comunicado fue firmado por la candidata a jefa de gobierno por el MAS, Laura Marrone.

Conferencia de Alfonsín

Raúl Alfonsín encabezará mañana una conferencia sobre políticas activas en el marco de la campaña por las elecciones del 7 de mayo. Además del ex Presidente, participarán el candidato a jefe de gobierno por la Alianza, Aníbal Ibarra, y la postulante a legisladora, Liliana Chiernajovsky. El acto comenzará a las 18:30 en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional.

Resultados a las 21.30

Los resultados de la elección del 7 de mayo se conocerán recién después de las 21.30. El jefe de Gobierno, Enrique Olivera, destacó que es la primera vez que la ciudad se encargará de realizar un operativo electoral y recordó que está prohibido difundir encuestas a boca de urna. Además, Olivera explicó que las áreas responsables serán "el Tribunal Superior de Justicia, con competencia originaria, y la Secretaría de Gobierno porteña, que actúa como si fuera el Ministerio del Interior".

Confesión de un militar

El teniente coronel retirado Jorge Alberto Burlando admitió que participó de "cónclaves" en los que se resolvía la suerte de las personas desaparecidas. El militar declaró ayer en el juicio "Por la verdad" que lleva adelante la Cámara Federal de Bahía Blanca. "Debo haber participado de tres o cuatro cónclaves, pero sólo para informar a mis superiores sobre el estado de los hábeas corpus presentados en favor de los detenidos y me retiraba, por lo que ignoro qué decisiones se adoptaban", dijo Burlando quien participó de la inexistente investigación sobre los crímenes de la dictadura ordenada por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas en 1984.

Plaza sí que sabía

"Quedate tranquilo, que está muerto", le dijo monseñor Antonio Plaza, arzobispo de La Plata durante la última dictadura, a Juan Carlos Urcola, cuando le fue a preguntar sobre el destino de su hermano desaparecido. Urcola declaró en el juicio "Por la verdad" de la Cámara Federal de La Plata. Raúl Urcola desapareció el 25 de noviembre de 1976 y su hermano fue a ver a Plaza apenas dos semanas después, informó la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, querellante en el proceso.

De la Rúa defendió a Meijide, pero Tonietto está en problemas

El Presidente dio un fuerte respaldo a su ministra. Hoy, el testimonio de José Amorín podría comprometer a Tonietto.

El Gobierno en bloque –con De la Rúa a la cabeza– salió a respaldar la permanencia de Graciela Fernández Meijide en el Ministerio de Desarrollo Social tras el escándalo desatado en el PAMI, donde su cuñado y ex interventor, Angel Tonietto, debió renunciar tras ser denunciado por beneficiar a una clínica de su esposa, es decir la hermana de Graciela. "La ministra tiene mi total confianza", sostuvo el Presidente. "En términos políticos, el episodio está concluido", agregó Carlos "Chacho" Alvarez. "De la Rúa siempre ratificó mi trabajo", completó la propia Fernández Meijide. Desde la Oficina Anticorrupción, el fiscal José Massoni le acercó otro motivo de alivio al aclarar que el tema no la compromete. Pero dejó claro que en el caso de Tonietto "hubo conflicto de intereses". Y aunque el contenido de esa investigación se guarda bajo siete llaves, todo indica que la situación del ex interventor es cada vez más comprometida.

Dos funcionarias de la obra social ratificaron ante los fiscales anticorrupción que fueron presionadas para recategorizar el hogar terapéutico de su mujer. Hoy debe declarar José Amorín, el ex subinterventor de Prestaciones Sociales señalado como responsable de esas presiones. Según confiaron a **Página/12** allegados a Amorín, el ex funcionario dirá que Tonietto no le exigió que intercediera en favor de la clínica Florida II, pero sí le preguntó qué estaba pasando con el trámite para recategorizarla cuando se enteró de que no había alcanzado el puntaje requerido.

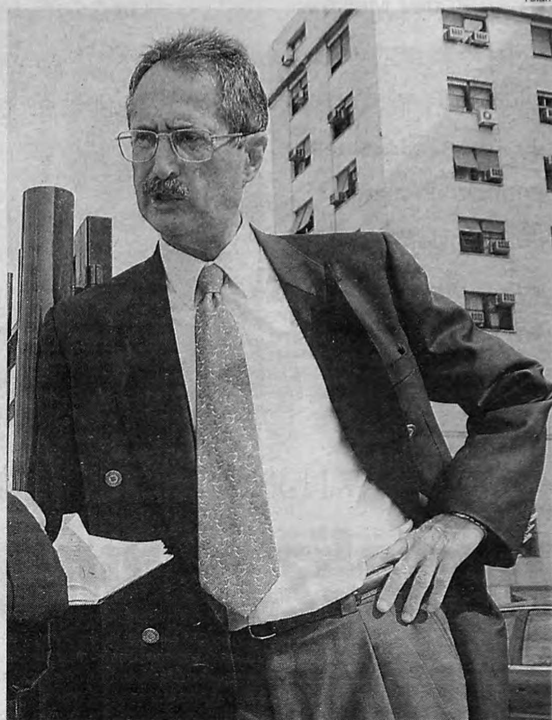
Hasta ahora, Tonietto adujo en su defensa que todo el trámite fue normal y que nunca movió un dedo en favor del centro del que es socia su mujer, Juana Castagnola. Incluso juró que si los cointerventores Cecilia Felgueras y Horacio Rodríguez Larreta desconocían que su esposa tenía ese hogar terapéutico fue justamente porque no quería sacar ninguna ventaja de su situación de poder dentro del PAMI. El argumento será difícil de sostener si se comprueba que efectivamente siguió de cerca la evolución del expediente interno que mejoró los ingresos de la clínica, al punto de deslizar sus inquietudes al responsable de la evaluación ante un primer dictamen adverso.

Una de las funcionarias del PAMI que declaró ante la Oficina Anticorrupción es Patricia Halfón, quien como subgerente de discapacidad dijo haber recibido una orden de José Amorín, por entonces subinterventor de Prestaciones Sociales, para que volviera a evaluar la clínica de la esposa de Tonietto, a la que el puntaje no le había alcanzado para ser recategorizada. "La mujer le está rompiendo las pelotas", le escucharon decir entonces a Amorín. Lo que siguió fue una feroz pelea entre Amorín y Halfón, quien terminó pidiendo su traslado. Después, el centro fue recategorizado, con lo que incrementó su facturación en un 25 por ciento. Tonietto reconoció que el cambio de categoría significó un aumento de ingresos mensuales cercano a los 5 mil pesos.

La de ayer fue la primera declaración pública de De la Rúa sobre el tema. "La ministra tiene mi total confianza porque su función es otra y, además, es completamente ajena al episodio", sostuvo a la mañana, al ingresar a la Casa de Gobierno. Consciente del costo político que el tema tiene para el Gobierno, el Presidente buscó también ponerle un corte definitivo a la cuestión, remarcando especialmente que Fernández Meijide "por encima de la relación familiar (que la une a Tonietto) actuó con toda claridad y energía, y éste es el mérito que debe señalarse a la sociedad".

Además de la investigación de la Oficina Anticorrupción, los expedientes sobre la recategorización están siendo estudiados por la Sindicatura General de la Nación, y el propio Tonietto se autodenunció ante la Justicia Federal para que se revise toda su gestión en el PAMI. Aunque ayer Massoni se negó a ratificarlo, fuentes de la Oficina aseguraron que existen elementos para elevar la correspondiente denuncia penal.

Telam



El ex cointerventor del PAMI, Angel Tonietto, ante la Justicia.
El vicepresidente Alvarez consideró "concluido" el episodio político.

LA IGLESIA PIDIO MAS AYUDA PARA LOS INUNDADOS

Caritas hizo un llamado solidario

Por Washington Uranga

Caritas, el organismo de asistencia y solidaridad de la Iglesia Católica argentina, llamó ayer a "un compromiso de toda la sociedad", incluyendo a las empresas y a las autoridades nacionales y provinciales, para que colaboren con las familias damnificadas por las inundaciones del noroeste del país, ofreciéndose para ser el canal a través del cual se entreguen las donaciones y advirtiendo también que la ayuda oficial está llegando de manera "descoordinada". La entidad que preside el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, sumó su voz a un pedido que ya había sido formulado hace casi un mes por el arzobispo de Tucumán, Luis Villalba, y a un grave diagnóstico hecho por los obispos del NOA el último 23 de marzo.

Fuentes de Caritas aseguraron a **Página/12** que la intención de la declaración pública es "hacer una convocatoria a la solidaridad" y "reinstalar" en la preocupación social la grave situación de los inundados. Agregaron que el comunicado "no debería leerse como una crítica a la acción oficial" en este campo, a pesar de reconocer que "todos, absolutamente todos" tenemos que redoblar nuestros esfuerzos solidarios.

El mensaje de Caritas no ahorra calificativos para describir la realidad de los afectados por las inundaciones de quienes asegura "padecen una situación crítica". Se subraya que "el fenómeno climático empeoró las condiciones de vida de los habitantes de la región (noroeste), históricamente castigados por una profunda pobreza estructural que ahora se ve agravada por la escasez de alimentos, la destrucción de las viviendas, la pérdida de los cultivos y el brote de males infecciosos, enfermedades bacterianas y virales".

En una declaración anterio,r diez obispos de la región habían denunciado "el problema sanitario" que padece falencias desde la prevención hasta la curación, entre las cuales destacaron: el desabastecimiento de medicamentos, reactivos y vacunas, el aumento de profesionales desalentados, de hospitales precarizados, los ancianos sin ninguna posibilidad de ayuda comunitaria, y una insuficiente educación sanitaria".

Ahora Caritas reitera que el "el segmento más castigado por las pérdidas materiales y económicas es el de menor nivel socioeconómico y cultural", lo cual requiere un compromiso de toda la sociedad y hace un llamado "a todos, particulares, empresas, medios de comunicación, instituciones, autoridades, a sumarse en la ayuda de nuestros hermanos". El organismo eclesiástico dice que actualmente atiende a ocho mil familias en las zonas de Concepción, Añatuya, Santiago, Catamarca, Orán y Jujuy. Se refiere en concreto al sur de Tucumán donde "hay 1970 viviendas afectadas en 90 comunidades", en tanto que en Santiago del Estero "son 4925 las familias que reciben ayuda de nuestra institución".

El horizonte trazado por Caritas es recoger a través de la solidaridad social un total de 1600 toneladas de alimentos y pasar luego a una tarea "de rehabilitación" de las zonas afectadas. Detalla también que se necesitan alimentos así como colchones y frazadas, que pueden acercarse a la parroquia de San Cayetano, en Liniers. Los aportes económicos se reciben en la cuenta 38632/92 del Banco de la Nación Argentina, sucursal Casa Central, a nombre de Caritas Argentina, Comisión Nacional.

MOYANO NO PUDO CONVENCER A LOS SENADORES DEL PJ

Los compañeros inflexibles

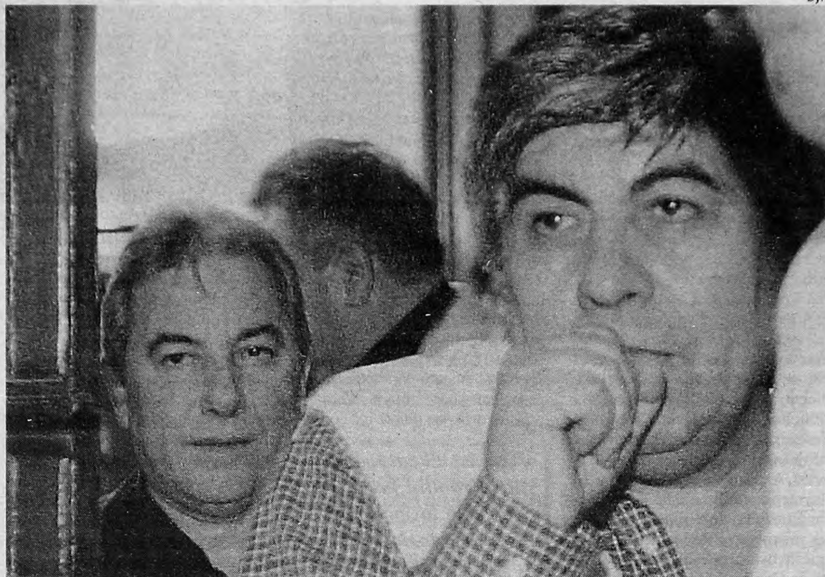
El líder de la CGT rebelde exigió a los legisladores que no votaran la reforma laboral. Pero la bancada opositora está resuelta a permitir que se apruebe antes de las elecciones.

Por Fernando Almirón

El titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, visitó ayer a los integrantes del bloque de senadores del PJ para pedirles nuevamente que rechacen el proyecto de reforma laboral y les advirtió que "si votan esta ley nos traicionan". Si bien Augusto Alasino (jefe de la bancada) prefirió no anunciarlo durante la reunión con los dirigentes sindicales, en la reunión del bloque del martes los legisladores justicialistas decidieron por votación interna impulsar algunas modificaciones en la ley y aprobarla en la Cámara alta por mayoría simple. Con esto la norma volverá a Diputados, donde con seguridad la Alianza dejará de lado las modificaciones de los senadores y logrará su objetivo: conseguir la aprobación del texto original.

"La otra vez vine a exponer ante la Comisión de Trabajo sobre nuestra postura: hay que rechazar esta ley porque no sirve para nada. Pero ahora vine a recordarles directamente a los senadores peronistas que el que vota esta ley está en contra de los intereses de los trabajadores", dijo Moyano al abandonar la reunión de la que participaron el presidente Alasino y los senadores Hugo Sager, Ricardo Branda, Carlos Verna, Remo Constanzo y Jorge Villaverde entre otros integrantes del bloque justicialista en el Senado.

DyN



Hugo Moyano entra, como con bronca y junando, al despacho de Alasino.
"Nadie ignora que el sentido de la reforma es bajar los salarios."

Con Moyano llegaron Saúl Ubaldini, Julio Piumato, Juan Manuel Palacios, y el resto del secretariado de la CGT disidente.

El encuentro duró dos horas y media. Los sindicalistas le dijeron a los legisladores "si tener la mayoría en el Senado (el PJ tienen quórum propio) no nos sirve para rechazar una ley que perjudica los trabajadores, ¿para qué nos sirve la mayoría?". Los senadores respondieron que todavía no estaba todo dicho, que aún continuaban las ruedas de consultas que lleva adelante el presidente de la Comisión de Legislación del Trabajo, Alberto Tell, que se estaban estudiando una serie de modificaciones sobre los puntos más polémicos de la norma que envió con media sanción la Cámara de Diputados.

"Ustedes no nos entienden, lo que les pedimos es que la ley sea rechazada de plano, no modificada", insistieron los cegetistas rebeldes que señalaron: "Nadie ignora que el sentido de la reforma es bajar los salarios". Y para reforzar sus palabras dejaron sobre la mesa de roble del despacho de Alasino un recorte del *New York Times* del 8 de marzo en el que se describe con crudeza la reforma laboral que impulsa el Gobierno. (Ver aparte).

Pero la mesa de conducción de la bancada justicialista no sólo no les prometió votar en contra de la norma. Además, al finalizar la reunión admitieron que hay modificaciones al proyecto de ley de reforma laboral que podrían ser aprobadas por mayoría simple. Eso le permitiría a los diputados de la Alianza, cuando la norma vuelva a la Cámara baja, aprovechar su mayoría para desestimar las modificaciones y sancionar la ley tal como fue votada por los diputados. En la bancada del PJ dicen que su propuesta estará lista para ser debatida antes de fin de mes, entre el 26 y 27 de abril. Esto es, que el paquete quedará cerrado antes de la realización de las elecciones para jefe de gobierno porteño, previstas para el 7 de mayo.

La nómina de modificaciones que impulsa el PJ comprende, en primer lugar, la inclusión de una cláusula que impida "rebajas salariales" cuando se negocien convenios colectivos de trabajo.

Moyano se fue furioso del Congreso, y prometió "escrachar" en cada provincia a los senadores que voten la norma.

En el marco de la ronda de consulta que está por finalizar la Comisión de Legislación del Trabajo del Senado, el líder de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro consideró la propuesta laboral que impulsa el Gobierno "una falacia" y anticipó que la CTA cumplirá el paro con movilización convocado por el MTA para el 27 de abril. Según Héctor Recalde, asesor legal del MTA, "los senadores no deben olvidar que en el 2001 se renuevan los mandatos y nosotros vamos a hacer campaña contra todos aquellos que hayan levantado la mano votando esta ley".

En inglés es más claro

Hugo Moyano dejó en manos del presidente de la bancada justicialista en el Senado, Augusto Alasino, un artículo publicado por el *New York Times* el 8 de marzo, en el que describe la reforma laboral que propone el Gobierno. Este es parte del texto:

"La joya de la corona de la política económica de De la Rúa es su reforma laboral, que fue aprobada en la Cámara de Diputados el 25 de febrero. La ley aumentaría a 6 meses, de los actuales 30 días, el período de prueba obligatorio por ley para los nuevos trabajadores, dándole más tiempo a las empresas para despedir a un empleado sin pagarle indemnización. Bajaría la tasa de impuesto de los sueldos de un 18 por ciento a un 12 por ciento. Eliminaría una ley que obliga a las empresas a retener los viejos contratos si fracasan las negociaciones, un cambio que prohibiría que los líderes de los sindicatos protegieran leyes laborales anacrónicas al negarse a negociar de buena fe. Quizá más importante, el nuevo código laboral le quitaría el poder a los líderes de los sindicatos nacionales para determinar salarios y condiciones de trabajo en todas las industrias, permitiéndole a las empresas más pequeñas y más nuevas negociar sus propios términos en lugar de tener que pagar los mismos salarios que las grandes empresas ya establecidas".

Romero en el banquillo

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados abrió una investigación para determinar si corresponde enjuiciar al defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero. La presidenta de la comisión, la radical Margarita Stolbizer, aseguró que "existen las causales para iniciar una investigación y determinar si existió mal desempeño de sus funciones". Romero tiene seis pedidos de destitución, dos de ellos presentados por otros tantos diputados, el tercero por dos fiscales y el cuarto por el juez federal Claudio Bonadío, quien quiere indagar a Romero por el delito de malversación de caudales públicos.

Pedido de Balza

El ex jefe del Ejército Martín Balza solicitó su sobreseimiento en la causa que se investiga la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. El pedido fue presentado por los abogados del militar, José Scelzi y Manuel Lozano, en respuesta al pedido del fiscal federal de la causa, Carlos Stornelli, quien el martes reclamó al magistrado el procesamiento y prisión preventiva de Balza.

Más sospechas sobre Chelo

El gobernador entrerriano, Sergio Montiel, aseguró que el supuesto grupo subversivo que encabezó Chelo Lima en la ciudad de Concordia fue "fogoneado por razones políticas" y no descartó que ese personaje haya recibido respaldo de un político de su provincia. En una conferencia de prensa, Montiel dijo que le comunicó al presidente Fernando de la Rúa que "la provincia está en total y absoluta tranquilidad" y señaló que el episodio comandado por Chelo Lima fue "más mediático que real".

AMENAZAS

Las amenazas de muerte y persecución que sufrió el secretario general de la comisión gremial interna de la agencia Télam, Luis Giménez, el pasado 30 de marzo, fueron repudiadas por los senadores peronistas Eduardo Arnold, Osvaldo Sala y Daniel Varizat. Estos expresaron su preocupación por los actos intimidatorios y manifestaron su "indignación" por lo que "configura un claro acto de intimidación, inadmisible en el ámbito de un sistema democrático".

Buenas ondas de Ruckauf

El gobernador Carlos Ruckauf quiere seguir manteniendo su buena relación con Fernando de la Rúa. Es por ello que ayer, desde Trenque Lauquen, rechazó las críticas a ese acercamiento con el Presidente y reiteró su defensa de la búsqueda de consenso entre los partidos políticos. Por otro lado, adelantó que en el 2003 no buscará su reelección y consideró que la sociedad "está cansada de la pelea de los políticos y quiere verlos trabajando juntos para superar las dificultades del país".

Para que nadie lave

Finalmente, y tras cuatro años de negociaciones, la Cámara de Diputados tratará hoy el proyecto de ley que penaliza el lavado de dinero del narcotráfico y otros delitos. La Alianza y el PJ acordaron la sanción definitiva de la norma, aunque todavía faltaba resolver el status que tendrá la Unidad de Información Financiera. El Senado aprobó un dictamen que coloca a este organismo bajo la órbita del Ministerio de Justicia, en tanto diputados del PJ y la Alianza insistirán con darle autarquía.

Rebelión al rojo vivo en La Rioja

La policía provincial sigue acuartelada. En medio del desborde robaron 260 mil pesos, lo cual le costó la cabeza al jefe de Gendarmería local.

Por Irina Hauser

La rebelión policial se expandió como una mancha de aceite por todo el territorio de La Rioja. Ayer a la noche se seguían sumando policías y sus familias al autoacuartelamiento que desde el martes transformó el paisaje desolado del camping del Círculo de Suboficiales en un espacio verde superpoblado por agentes vestidos de civil. Incluso estaba a punto de adherirse el Servicio Penitenciario. Los amotinados, que ya serían más del 70 por ciento de todos los policías de la provincia, quieren un aumento de sueldo y no piensan volver a trabajar hasta que el gobierno provincial les ofrezca una solución satisfactoria. Tampoco descartan pedir la renuncia del subjefe de la fuerza, Paulino Cobresí. A pesar de que hay 220 gendarmes custodiando las calles riojanas, a la tarde se produjo uno de los mayores robos locales del año, que le costó el puesto al comandante de Gendarmería Nacional que estaba a cargo del operativo.

Mientras el gobernador Angel Maza repetía una y otra vez que "no se pueden satisfacer las demandas salariales", el ministro de Coordinación, Luis Beder Herrara, de quien depende la fuerza policial, le hacía llegar su apoyo a Cobresí diciendo que La Rioja tiene "una de las mejores policías del país. A la par, algunos políticos locales, tanto peronistas como aliancistas, descreían cada vez más del carácter gremial del conflicto: suponen que todo responde a internas policiales y políticas.

La actividad policial cayó abruptamente en la tierra de Carlos Menem. Se adhirieron a la protesta las delegaciones de Chamical, Aimogasta, Chilecito, Famatina, Chepes, Milagro, Portezuelo y San Blas, entre otros. La cúpula policial ya no encontraba sinónimos para pedir perdón por la falta de servicios. Pero el papelón mayor le tocó al comandante Hugo Barraza, que estaba a cargo del escuadrón de gendarmes que debía suplir la seguridad faltante: fue relevado a raíz del robo de 260 mil pesos para pago de sueldos de un municipio que eran transportados en una camioneta. La orden de echarlo vino del director de Gendarmería, Hugo Miranda.

La reunión que mantuvieron los patrocinantes de los uniformados con Herrera no sirvió para mucho. "Nos siguen diciendo que todo lo que signifique gasto del Estado es imposible", relató, con tono descorazonado, el abogado Carlos de la Fuente. Por eso, explicó, aceptarían que la suba salarial llegue por otra vía como, por ejemplo, algún adicional para uniformes. De hecho, ya habían acotado el petitorio que originalmente tenía 18 puntos a 10. "Unos 150 pesos de aumento para todas las jerarquías nos conformaría. Ahora, el ministro dice que quiere ir a conversar con los policías. No va a ser fácil", dijo el letrado. Según algunos trascendidos, Maza habría amagado con iniciar acciones judiciales por sedición.

> **Visita:** *El sacerdote Enri Praolini fue a rezar con los policías. "Fui del mismo modo que voy a los conflictos fabriles o sindicales", dijo.*

"Cada hora que pasa somos más", manifestó a **Página/12** Pedro, uno de los policías alzados. "La situación es pacífica, no se tomaron represalias y hemos dejado las armas reglamentarias en nuestras casas. Seguimos solicitando aumento. Pediríamos la renuncia de Cobresí en un caso extremo", explicó. Algunos policías apiñados en el camping de suboficiales jugaban al truco y tomaban mate. También recibieron la visita del sacerdote Enri Praolini, que fue rezar con ellos. "Fui del mismo modo que voy a los conflictos fabriles o sindicales", dijo a **Página/12**.

El diputado provincial Rubén Seppi (Alianza) se sinceró: "Acá hay algo sospechoso, algún pase de factura o interna policial, o malestar con policías que cobran mucho más". El senador justicialista Jorge Yoma dijo que el motín podría tener relación con la condena a un policía por el asesinato de un joven ligado al sector del PJ opositor al gobernador Maza, que murió el año pasado en la Brigada de Investigaciones, que entonces estaba a cargo del actual jefe policial (ver aparte). Una teoría dice que el acuartelamiento sería una reacción corporativa ante la acusación de policías. Según otras versiones, a Cobresí le conviene dejar su cargo para aplacar esta causa, o bien algún sector de la fuerza quiere desplazarlo.

Otras hipótesis se refieren a las viejas internas del PJ: hay quienes dicen que todo es una pelea entre Maza, que quiere que lo reelijan comogobernador, y Herrera, que apostaría a ser senador en el 2001 y gobernador después. Y los seguidores del senador Eduardo Menem (que podría intentar ser reelecto como senador) acusan a Yoma (también posible senador otra vez) de instigar a la rebelión para desestabilizar al gobierno actual.



El gobernador Angel Maza no pudo ayer controlar la crisis.
"No se pueden satisfacer las demandas salariales", repitió.

Más problemas para un jefe

El último día de marzo el juez de La Rioja Alejandro Arce cambió la carátula de la causa en la que se investiga la muerte en una dependencia policial de Cristian Ruiz. En un principio el caso fue tratado como un suicidio. Ahora el juez está seguro de que hubo "torturas agravadas por el resultado". El joven, que pegaba afiches para el sector del actual diputado del PJ Ricardo Quintela cuando se disputaba la interna por la gobernación con Angel Maza, apareció colgado en un calabozo del área policial que dirigía el actual jefe de la policía riojana, Paulino Cobresí. Habría dos policías culpables, uno de los cuales está preso al haber sido identificado por Pablo Luna, un compañero de celda de Ruiz. Ayer la Justicia logró ubicar al testigo a la espera de que identifique al otro policía culpable en una ronda de reconocimiento. El abogado querellante, Rubén Blanco, informó que pedirá en los próximos días que se impute también a Cobresí por su responsabilidad jerárquica en la muerte del militante. Dada la movilidad que está cobrando este expediente, nadie deja de vincularlo con el autoacuartelamiento.

MARCHA POR TERESA RODRIGUEZ Y PROTESTA PROVINCIAL

Un día muy agitado en Neuquén

"Justicia por la muerte de Teresa Rodríguez" fue la consigna de la protesta en la ciudad de Neuquén. El mismo día en que los docentes y los empleados estatales realizaban un paro como parte del plan de lucha contra el ajuste provincial, se recordó el aniversario del asesinato de Teresa Rodríguez con una marcha que convocó a más de 2500 personas. También ayer, el fiscal Juan Carlos Urzagasti solicitó el procesamiento por "abuso de armas" de 22 policías que el 12 de abril de 1997 dispararon contra los manifestantes que cortaban la ruta en Cutral-Có - Plaza Huincul, entre quienes estaba Teresa.

"Justicia, quiero justicia", reclamó Miguel Rodríguez, padre de Teresa, quien junto a su esposa participó de la movilización de los gremios estatales para recordar el asesinato y reclamar el castigo a los culpables. "La causa está más firme porque están investigando a policías. Lo que queremos es que el crimen se esclarezca y saber quién mató a Teresita y para eso tenemos que esperar y tener paciencia", dijo Rodríguez tras la resolución del fiscal.

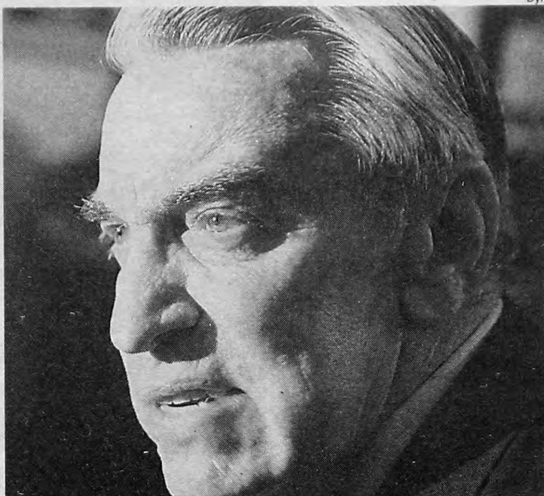
Hace tres años los desocupados neuquinos cortaron las rutas reclamando trabajo después de la dramática situación que produjo la privatización de YPF. Teresa Rodríguez, de 24 años de edad y madre de tres hijos, recibió una bala en el cuello que la mató cuando la policía intentó desalojar la ruta. En el juzgado se espera una pericia sobre las filmaciones del momento en que Teresa Rodríguez cayó muerta para poder identificar al policía que le disparó. Mientras tanto, "todos los policías con pedido de procesamiento se van a presentar a declarar y después estaremos atentos a las resoluciones de la jueza", señaló el padre de la joven.

Por Felipe Yapur

DIPUTADOS DICTAMINA EN CONTRA DEL REPRESOR

Bussi, cerca del fin

La comisión especial de Diputados que evaluó la conducta de Bussi consideró que "por su participación en golpes de Estado y en violaciones a los derechos humanos" no deberá asumir como diputado.


DyN

El ex dictador Domingo Antonio Bussi ahora "defiende la Constitución".
Los diputados soslayaron profundizar en el enriquecimiento ilícito.

"Está suficientemente acreditado el requisito legal de la 'sospecha razonable' de participación del diputado nacional electo Antonio Bussi en golpes de Estado y violaciones masivas a derechos humanos. Por lo tanto, la Comisión (de Peticiones, Poderes y Reglamento) concluye aconsejando a la Cámara de Diputados negar a Bussi su incorporación a la Cámara por manifiesta inhabilidad moral-política e inidoneidad constitucional consecuente." Así concluye el extenso despacho de la comisión que tiene a su cargo el análisis de las impugnaciones presentadas contra el ex represor al que accedió *Página/12*. Sus integrantes refrendarán hoy el dictamen y sólo restará que el pleno de la Cámara baja apruebe la recomendación –se especula que será después del feriado de Semana Santa– y así se evitará el acceso del genocida a la banca y a los fueros que tanto necesita para escapar de los requerimientos de la Justicia.

El rechazo parlamentario se basa fundamentalmente en la responsabilidad del genocida en la aplicación del terrorismo de Estado durante la dictadura militar y en su contradicción con el artículo 36 de la Constitución nacional que prohíbe expresamente ocupar de por vida cargos públicos a quienes hayan participado en los golpes de Estado. En el dictamen también se alude, aunque someramente, al enriquecimiento ilícito que tuvo Bussi desde que abandonó Tucumán en 1977 y que quedó demostrado durante el juicio político que se le siguió cuando era gobernador de Tucumán en 1998.

Para justificar que la conducta del diputado impugnado "está comprometida con masivas violaciones a derechos humanos", los legisladores se basaron en cuatro puntos fundamentales. Por un lado la causa por genocidio que el juez Baltasar Garzón está llevando adelante en España y que tiene a Bussi como uno de los principales involucrados. Este es un dato más que importante, sobre todo si se tiene en cuenta que se rumorea que la semana que viene la Cancillería rechazará el pedido de extradición de 48 militares que envió Garzón, y entre los que se encuentra Bussi.

Por otra parte, utilizan los dichos del mismísimo Bussi expresados en una de sus cartas enviadas a la comisión donde "reconoce expresamente su grado activo de participación en el terrorismo de Estado de la Argentina de 1976 y 1983". El tercer punto son las constancias que figuran en el informe de *Nunca Más* y, por último, la causa que el juez Adolfo Bagnasco lleva adelante por el plan sistemático de apropiación de menores que aplicó la dictadura militar.

La referencia superficial que se realizó sobre los dineros sucios del general en la argumentación para rechazar el diploma de Bussi sorprendió a más de un legislador porque sólo se hizo una referencia en el principio del dictamen y no en el desarrollo de los fundamentos. Esto fue discutido ayer por alguno de los miembros de la comisión mientras debatían el contenido del despacho. Es así que varios de los diputados, entre los que se encuentra el tucumano Carlos Courel, piensan expresar su disconformidad durante la sesión plenaria a pesar de que firmarán el dictamen.

Una de las razones por la que no se profundizó el enriquecimiento ilícito puede estar en las posibles consecuencias que traería esa consideración para otros diputados en ejercicio y por los que pudieran ingresar. Tal vez por ello el menemista sanjuanino Guillermo De Sanctis se preocupó por reiterar a cuanto periodista se le cruzaba por los pasillos del anexo de la Cámara de Diputados que el rechazo a Bussi "es un caso de absoluta excepcionalidad".

El genocida Bussi estuvo al tanto de todo lo que sucedió y desde Tucumán calificó la tarea de Comisión parlamentaria de "patraña" y desconoció su competencia. "A nadie escapa el ingrediente ideológico predominante. Lo que no se logró en los años duros ni en las urnas, ahora se pretende hacerlo violentando la Constitución, la ley y el reglamento interno de la Cámara", se jactó el ex dictador.

No fue justicia, pero fue rápida

Un juez quiso secuestrar "Botín de guerra", la película de David Blaustein que historia la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Por Victoria Ginzberg

Una decena de policías con chalecos antibalas se presentaron el martes cerca de la medianoche en el complejo de cines del Abasto donde se está realizando el II Festival de Cine Independiente. El objetivo era secuestrar la película *Botín de guerra*, en la que se narra la historia y actualidad de las Abuelas de Plaza de Mayo. El film quedó "bajo custodia" en el shopping.

Poco tiempo antes, habían allanado la oficina y domicilio de David Blaustein –director del documental– para copiar los archivos de su computadora. Las medidas se originaron en la denuncia de un periodista que reclama la paternidad del título de la película. "Las Abuelas sabemos que la Justicia es lenta, pero en este caso no lo fue", manifestó Estela Carlotto. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo atribuyó el hecho a una "ofensiva" proveniente de las Fuerzas Armadas.

Carlotto relacionó el incidente con *Botín de guerra* con los sucesos que comenzaron con la persecución a la jueza María Servini de Cubría mientras investigaba la apropiación de hijos de desaparecidos y que siguieron con la pretensión del Ejército de hacerse cargo de la causa por el plan sistemático de apropiación de menores durante la dictadura. "El Estado debe poner coto a esta situación", aseguró Carlotto.

El abogado de Blaustein, Julio Raffo, calificó el allanamiento que se realizó en la oficina como "un hecho grave y atípico". La medida ordenada por el juez de instrucción Gustavo Karam fue acompañada por un gran despliegue policial. Cuando los uniformados llegaron al lugar, la mujer que estaba en la casa pidió que aguardaran hasta que se hiciera presente el dueño pero los partícipes del operativo intentaron forzar la puerta con una barreta.

El secuestro de la película no implica la suspensión del estreno, que está previsto para el jueves que viene, ya que los uniformados informaron que su intención era obtener una copia del film. "Lo que nos extraña es que no nos hayan pedido nunca la película porque tenemos copias en video", manifestó Raffo.

La lata que actualmente está bajo custodia es la única versión en fílmico. Si el juez no deja sin efecto el secuestro, los realizadores deberán hacer una nueva copia para cine, lo que les significaría un elevado gasto adicional. Para impedir esto, Blaustein y su abogado entregaron a al magistrado Karam un video del documental.

Los allanamientos se hicieron a raíz de una denuncia presentada por el periodista Julio Nosiglia, quien en 1985 publicó un libro titulado "Botín de Guerra". Allí se narraba parte de la historia de las Abuelas de Plaza de Mayo. El periodista presume que el film de Blaustein está basado en su publicación. "Lo único que el libro y la película tienen en común es el título y la frase Botín de Guerra pertenece a la sociedad argentina a través de las Abuelas", manifestó Raffo.

"Agradezco al juez y al fiscal por habernos ayudado con la difusión de la película. Lo más caro para nosotros es la publicidad. Al que hizo esto le salió el tiro por la culata", ironizó Blaustein. El director de *Cazadores de Utopías* aseguró que siente este incidente "como parte del orgullo por haber hecho la película". Ayer mientras sus representantes discutían con la policía sobre el secuestro del film, Blaustein estaba en la sala en la que se terminaba de exhibir el documental debatiendo con el público. Pese a sus nervios, evitó informar la situación a los espectadores para evitar incidentes.

"No esperábamos otro tipo de reacción. Sabemos que preocupa la expectativa que trae esta película. Esta película molesta y todo lo que molesta a las Fuerzas Armadas es combatido", afirmó Carlotto, quien además reclamó una explicación de las autoridades.

Fabian Gredillas



David Blaustein, Estela Carlotto y Julio Raffo al denunciar el operativo.
"El Estado debe poner coto a esta situación", aseguró Carlotto.

OPINION

Por Alicia Entel*

La muerte del crisol

La memoria de los horrores del nazismo y de los autoritarismos vernáculos (así como los discursos en torno al respeto por la diversidad) han rebrotado con fuerza en los últimos tiempos. En Argentina, por momentos, tal tipo de atrocidades parecen encarnarse con cierto aire de ajenidad, como diciendo "eso acá no pasa", "los argentinos no somos discriminadores", etc. Algunos mitos lo convalidan. A principios de siglo se acuñó la idea del crisol de razas. Se decía que Argentina era el lugar por excelencia para los inmigrantes, en tantos otros países les presentaban requisitos imposibles de sostener, que fueran rubios, que tuvieran buena presencia física, o papeles en regla o buenos antecedentes en el país de origen.

La pregunta surge rápidamente: ¿fue verdad la idea de crisol de razas, etnias, culturas? ¿O constituyó otro mito para el álbum de recuerdos de nuestra argentinidad? La literatura y la política argentina registran contrastes fervorosos en relación con el lema sarmientino de "gobernar es poblar". De la xenofobia dan cuenta obras de Manuel Gálvez y otros autores nacionalistas. Por supuesto que mucho peor aún fue la actividad de la Liga Patriótica dirigida por Manuel Carlés que, no por casualidad, apareció en medio de la Semana Trágica de 1919 y violentamente le endilgaba todos los males del país al extranjero, sobre todo si era anarquista.

Se dice que, a diferencia de lo ocurrido en otros países, en Argentina los inmigrantes y los migrantes se mezclaron con los criollos. Tal juntura idealizada en el "conventillo", en los males comunes para el pueblo narrados por tanta literatura popular, tuvo su cuota de verdad, aunque, convengamos, un tanto efímera. En este sentido hubo responsabilidades de ambas partes, de los nativos y de los extranjeros, que, también corresponde decir, a veces preferían nuclearse protectoramente en sus comunidades.

Argentina registra también una historia violenta, difícil, con respecto "al otro cultural" o al "otro político". En el siglo XIX, durante la Campaña al Desierto del general Roca, el exterminio de indígenas fue casi completo. Así sucedió también con otras poblaciones. Hacé pocos años se generalizaron las investigaciones que buscan casi con lupa a la población negra sobreviviente. No se dice en las escuelas que –según se cuenta– en la primera fila de los ejércitos patrios, en las luchas por la emancipación, los grandes generales de la Patria ponían a los leales y fuertes soldados negros.

Tampoco hemos sido lo suficientemente sinceros en relación con la discriminación ideológica. Pensar diferente fue objeto hasta de crueldad perversa que podía culminar con la picana eléctrica puesta en práctica durante demasiados años.

Hoy la cultura política y social argentina está poblada de tales horrorosos recuerdos, que a veces se ritualizan en placas recordatorias, homenajes, sentido llanto, y por supuesto, se actualizan pedidos de justicia con clamores. Sin embargo, tales actos, a veces, efímeros, y con intento refundacional, no siempre implican abrir caminos para estimular cambios de comportamiento por parte del conjunto social. A tiempos de relativa calma y amplitud de criterios se suceden cerrazones y hasta violencia contra el otro. No somos un país adonde conviva alegremente un crisol de razas. Y menos aún, en tiempos en que ejércitos de desocupados realizan astucias para sobrevivir y donde los ocupados han tenido que grabarse a fuego la ideología de la sospecha. Por más que hagamos muchos discursos y homenajes, no pareciera ser el mejor momento para sostener la idea de que los argentinos somos tolerantes, no discriminamos, etc.Obviamente que esta perspectiva se acentúa al calor de los problemas económicos y de supervivencia básica.

Lo cierto es que hay un fuerte rebrote xenofóbico: es discurso callejero habitual hace negativas referencias a hermanos de países limítrofes. Y ¿por qué negarlo? También hay explotación entre miembros de diversas culturas (o acaso no leímos cómo coreanos explotaban a paraguayos en la actividad textil clandestina?).

Al parecer la realización de la democracia en Argentina necesita poner en pie un profundo cambio cultural –que, por cierto, no se disocie de las cuestiones materiales–, cambio que implique real integración y no sojuzgamiento de unos a otros, que no se congracie con la idea de crear reales o simbólicos guetos. Tal vez haya que pensar también en una educación en y para el respeto por la diversidad sin que implique, por supuesto, una desigual producción y apropiación de los bienes culturales. Tendrá que ser una apuesta educativa a largo plazo, tal vez menos espectacular, pero más profunda y mejor que los actos fundacionales y refundacionales de memorias que corren el riesgo de ser superadas por el aluvión de los olvidos.

* *Investigadora en Comunicación. Periodista.*

LA CANCILLERIA ASEGURA HABER CUMPLIDO

¿Garzón más cerca?

Por Martín Granovsky

La Cancillería reveló anoche a *Página/12* que envió ayer al mediodía al juez Gustavo Adolfo Literas el primer oficio que podría facilitar la llegada a la Justicia de los pedidos del magistrado español Baltasar Garzón, cuyo objetivo final es la extradición de 98 represores argentinos.

Garzón había enviado al Gobierno lo que los expertos llaman "pedido de detención con vocación de extradición", una suerte de medida cautelar para que los acusados no se fuguen antes de que llegue el pedido formal de extraditarlos a Madrid.

Un vocero del canciller Adalberto Rodríguez Giavarini informó anoche cuál fue, exactamente, el oficio que envió la Cancillería a Literas. Vale la pena seguir el hilo, aunque más no sea para atisbar si algún día quedará desenredado:

–El documento le pregunta al juez si quiere que le enviemos después el pedido de Garzón de detener a 48 personas.

–¿La Cancillería no va a retener la solicitud de Garzón?

–No. La Justicia es la que decidirá qué hace ante ella.

–¿Y qué contestó Literas?

–Un funcionario del juzgado dijo que mañana (por hoy) a la mañana responderá si el juez quiere o no quiere el oficio. Si quiere analizar él el pedido de detención, se lo enviaremos.

Este diario consultó a Federico Polak, asesor de Fernando de la Rúa.

–El Presidente no se moverá un milímetro de su promesa de respetar la juridicidad de todos los procedimientos –dijo.

Si ningún papel encierra una sorpresa y Literas termina recibiendo el oficio, el Gobierno habrá cumplido, efectivamente, con esa premisa.

Dirigentes de derechos humanos contactados cerca de la medianoche por **Página/12** dijeron que esperaban ansiosos las novedades de hoy en el juzgado de Literas, quien mañana viaja a Canadá por la investigación del accidente de LAPA.

Pero prefirieron no quedarse esperando la decisión. La Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre se entrevistaron con Literas y le dejaron una presentación en la que le piden que haga lugar al pedido de extradición de Garzón para 48 represores, entre ellos Jorge Videla, Emilio Massera, Leopoldo Galtieri, Ramón Genaro Díaz Bessone, Jorge Acosta y Antonio Domingo Bussi.

> **Colaboración:** *Adriana Calvo de Laborde, ex detenida-desaparecida, prometió ayuda a Literas y pidió que el juez acepte y resuelva un pedido de extradición.*

Entre quienes visitaron a Literas estuvo Adriana Calvo de Laborde, la ex detenida-desaparecida que en 1985 conmovió a la audiencia del juicio a las Juntas con el relato de cuando, durante su secuestro a manos de Ramón Camps, dio a luz a una beba en el piso de un Falcon policial.

La presentación al juez se inscribió como una iniciativa para colaborar con Garzón como "terceros legítimamente interesados en las cuestiones judicialmente planteadas, o en el progreso del derecho internacional humanitario".

Sin extraer conclusiones, como explícitamente dice el texto, el documento promete ayuda a Literas en siete puntos:

◆ ¿Cuál es la relación entre Derecho internacional imperativo y las normas de Derecho penal interno?

◆ ¿Puede el juez competente del Estado requerido entrar a un examen de verosimilitud de los hechos descriptos en el pedido de extradición?

◆ ¿Existe cosa juzgada en el Estado requerido si los hechos a los que se refiere el pedido de extradición son otros hechos del mismo tipo y/o delito permanente que se siguen cometiendo luego de haber quedado firme la sentencia de la que resultaría la prohibición de que alguien sea castigado dos veces por el mismo delito?

◆ ¿Qué sucede cuando el delito (la desaparición, el robo de bebés) se sigue cometiendo luego de dictarse el indulto?

◆ Más allá de la "crasa inconstitucionalidad" del punto final y la obediencia debida, ¿es oponible al Estado requirente una ley despenalizadora del Estado requerido que no ha puesto punto final a laobligación de juzgar, si el delito es de carácter permanente y se sigue cometiendo?

◆ ¿Existen delitos de derecho internacional comprendidos en el pedido de extradición que no han sido objeto de enjuiciamiento en el Estado argentino?

◆ ¿Se modifican algunas de las respuestas posibles a los interrogantes anteriores por el hecho de que las personas a las que se refiere el pedido de extradición sean nacionales del Estado requerido?

SIGUE EL DERRUMBE DE LAS TECNOLOGICAS

Las puntocom sin red

Las acciones del Nasdaq bajaron 7,1 por ciento, acumulando una pérdida del 25,3 por ciento en un mes. Bill Gates ya no es el hombre más rico del mundo. Su capital disminuyó U$S 21.400 millones.



AFP

La caída de las tecnológicas impactó en las Bolsas de la región.
Buenos Aires retrocedió 1,0 por ciento, y San Pablo, 1,3.

Las acciones tecnológicas volvieron ayer a registrar una violenta caída en Wall Street. El índice Nasdaq, que agrupa a más de 5000 papeles del sector, se derrumbó 7,1 por ciento, arrastrando a las Bolsas latinoamericanas. En Buenos Aires, las acciones perdieron 1,0 por ciento en promedio, mientras que en San Pablo la merma llegó al 1,3 por ciento. La baja de los papeles de la "nueva economía" también golpeó al índice Dow Jones, que agrupa a las compañías más importantes de Estados Unidos, que terminaron con un saldo negativo del 1,5 por ciento. En la city, los analistas temen que el fuerte ajuste en la Bolsa estadounidense aleje aún más capitales de la Argentina.

Desde su record de un mes atrás, el Nasdaq lleva perdido el 25,3 por ciento (1279 puntos) y ya se ubica en 3769 puntos. Desde entonces, Microsoft, la compañía más grande entre las tecnológicas, se desvalorizó nada menos que 140.000 millones de dólares. Y su fundador, Bill Gates, se "empobreció" 21.400 millones. Justamente, la caída de ayer se profundizó cuando el analista de Goldman Sachs, Rick Sherlund, uno de los más atendidos en Wall Street, pronosticó ventas inferiores a las esperadas en Microsoft.

Hasta ahora, los analistas consideraban que el derrape de las tecnológicas se explicaba por un previsible ajuste de precios ante la evidente sobrevaluación de las empresas de Internet. En promedio, las compañías mostraban valores equivalentes a 50 años de las ganancias previstas, aunque en muchos casos esa relación llegaba a 200 años, mientras que en las empresas de la "vieja economía" esa relación va de 26 a 28 años.

Sin embargo, lo que pasó en el mercado le agregó un temor adicional a los inversores. Nunca antes, una caída en el Nasdaq había arrastrado al Dow Jones, donde están listadas empresas de la "vieja economía", tan sólidas como Coca-Cola o Ford. Sin embargo, la fuerte corrección de ayer incluyó a Microsoft (-5,3%) e Intel (-6,8%), que también integran el Dow Jones. Pero, además, a los analistas les llamó la atención que tecnológicas como Cisco (-7,0%) y Oracle (-5,5%) mostraron declives importantes aunque ya dieron pruebas de tener buenas rentabilidades.

"En el último mes vimos cómo se pinchaba la burbuja de las empresas de Internet, aquellas consideradas como un proyecto de largo plazo, sin perspectivas claras de futuro. Pero lo de ayer es peligroso. Si las caídas incluyen las compañías más grandes, los inversores huirán de los activos de riesgo, incluidos los argentinos", alertó en diálogo con **Página/12** Pedro Rabasa, analista del ScotiaBank Quilmes. Las turbulencias pegaron de lleno en las acciones argentinas que cotizan en el Nasdaq. El Sitio bajó 13,5 por ciento e Impsat, el 19. Y sus valuaciones bursátiles –462 y 1360 millones de dólares, respectivamente–, equivalen a menos de la tercera parte de la que registraban hace apenas un par de meses.

Corrección: *"Las valuaciones de las empresas de Internet que veíamos hasta hace un mes no tenían fundamento. Ahora son más realistas".*

"Estamos en un proceso de corrección traumático que les da una cuota de realismo a las empresas de Internet. Las valuaciones que veíamos hasta hace un mes no tenían ningún fundamento", explicó a este diario Martín Redrado, titular de la Fundación Capital. Sin embargo, Redrado cree que, por ahora, los efectos de la caída del Nasdaq en la Argentina son "tangenciales". "Si bien en un ambiente nervioso los inversores tienen aversión a tomar riesgo, y se muestran cautelosos, no es cierto que los fondos de inversión internacionales arbitren entre el Nasdaq y los mercados emergentes", apuntó.

Pronóstico del Fondo

Los elevados resultados de las inversiones bursátiles constituyen una amenaza para la estabilidad y el crecimiento de la economía mundial, consideró el Fondo Monetario Internacional. La opinión fue vertida en el informe sobre la economía mundial difundido ayer. Para el organismo financiero internacional las elevadas valuaciones de las Bolsas pueden reflejar "esperanzas irrealistas" acerca de los verdaderos resultados de las empresas. Sin embargo, "la experiencia demuestra que un alza de este tipo en las cotizaciones puede ser sumamente desestabilizador", ya que podría "alentar a los hogares y a las empresas a sobreconsumir o a sobreinvertir". Pero los técnicos del FMI pueden estar tranquilos. Escribieron el informe cuando Wall Street era una fiesta. Con la caída del Nasdaq del último mes (ver nota arriba) sus pronósticos quedaron relativizados, como tantos otros que en los últimos años han realizado los cuidadosos tecnócratas del Fondo Monetario.

RECLAMO PARA QUE AA2000 PAGUE 30 MILLONES DE PESOS

Eurnekian no tiene coronita

Por Cledis Candelaresi

El Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos ratificó ayer la intimación a Aeropuertos Argentina 2000 para que pague unos 30 millones de pesos pendientes de su última cuota de canon. A través de la resolución 129, el ente consideró "improcedentes" los descuentos que el concesionario de los aeropuertos practicó en forma unilateral, lo acusó de tener "actitud dilatoria" en el cumplimiento de sus compromisos y de "persistir en la violación al contrato de concesión". Pero esta controversia es apenas una escaramuza en la batalla que el Estado libra con el adjudicatario, por un paquete de conceptos multimillonarios.

Hasta anoche, la empresa no había sido comunicada formalmente acerca de la resolución, pero, consultada por este diario, minimizó las consecuencias. "Posiblemente tendremos que pagar unos 6 millones de pesos. La mayor parte del resto son descuentos que hicimos contra una deuda que le reclamamos al Estado en 1998 por unos 200 millones de pesos", comentó ante **Página/12** el gerente general del concesionario.

En enero pasado, el grupo que lidera Eduardo Eurnekian pagó sólo 51 de los 85 millones que correspondían a su cuota semestral de canon. La empresa fundamentó ese descuento en distintos conceptos, pero el más importante (alrededor de 23 millones) corresponde a un menú de reclamos contra el Estado, que el Ministerio de Infraestructura elevó a la Procuración del Tesoro.

Otros 8 millones descontados fueron a cuenta de obras de "remediación ambiental", una serie de inversiones que, según contrato de concesión, deben quedar a cargo del Estado. Pero qué hacer, cómo y a qué precio es algo sobre lo que no hay acuerdo, al punto que la propia Sindicatura General de la Nación advirtió que las obras de este tipo realizadas durante los primeros años de la concesión fueron sobrefacturadas por el concesionario.

Exigencia: *El Orsna dejó en firme su exigencia de pago y refutó los argumentos del concesionario para practicar descuentos compulsivos de su canon.*

El 7 de marzo pasado, el Orsna intimó al pago del canon faltante de la cuota de enero con la resolución 66, a la que Eurnekian opuso un recurso de reconsideración. A través de la resolución de ayer, el ente dejó en firme su exigencia de pago y refutó los argumentos esgrimidos por el concesionario para practicar descuentos compulsivos de su canon.

Como en el medio de esta discusión, la empresa intentó un gesto de buena voluntad al depositar otros 2,2 millones, que disminuyeron su obligación.

No es la primera vez que AA2000 realiza un descuento compulsivo sobre el canon ni el único monto en disputa. Hace más de un año, la empresa exigió al Estado varias compensaciones por un total cercano a los 200 millones de pesos, que deberían confrontarse con sus obligaciones de canon incumplidas. Ese clearing aún no se hizo.

Formalmente, las intimaciones son el primer paso para disponer la rescisión de un contrato. Pero nada más lejos del ánimo oficial. A diferencia del pleito que existe con la dupla Macri-Banco de Galicia por el canon impago en el Correo Argentino, Infraestructura considera que las disputas con Eurnekian no pasarán a mayores, en parte porque el ministerio advierte una actitud negociadora en el grupo privado.

Para zanjar parte de las diferencias, el Gobierno creó una comisión mixta (representantes de la empresa privada y reguladores), pero con una función mucho más acotada que su semejante del Correo: ésta sólo desmenuzará la razonabilidad de las obras denominadas de "remediación ambiental", que el adjudicatario cada seis meses presupuesta generosamente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

La ley de la gravedad

Es la ley de la gravedad", respondió José Luis Machinea, justificando el tener que anunciar ajuste tras ajuste para cumplir con las metas fiscales del FMI. "Aprendieron la ley de la gravedad", le dijo Ricardo López Murphy a **Página/12** a principios del año pasado. Se refería al equipo de economistas "heterodoxos" de la Alianza, liderados por Machinea. El ya había sido excluido de la carrera por Economía al decir que era necesario bajar salarios para salir de la recesión.

Muy lejos de la burla, López Murphy quería brindar un voto de confianza a su amigo Machinea, a quien los mercados miraban con recelo. Dudaban que ese economista auspiciado por Alfonsín, Chacho Alvarez y la UIA fuera capaz de olvidarse de su agrado por las políticas que meten mano en el mercado, y mantuviera firme el timón del ajuste que Roque Fernández, ya agotado, había empezado a soltar.

La ley de la gravedad es una ley física, válida para cualquier tiempo y lugar. No se menciona en ningún texto de una ciencia social como es la economía. Pero no es casual que López Murphy elevara a semejante categoría la idea de que el ajuste fiscal es siempre bueno, no importa si hay crecimiento o recesión, si se trata de Argentina o de Uganda. Es el ingrediente mágico de la receta del "consenso de Washington", que el FMI y el Banco Mundial se encargan de sembrar hasta los confines del planeta.

A no ser que Machinea se haya convertido a ese culto, cuyas preceptos tienen la misma fuerza que las leyes de la física, la nueva ronda de ajuste anticipada el martes es, por lo menos, discutible desde el punto de vista de la política económica.

En la (i)lógica del ajuste hay ganarse la confianza de los inversores extranjeros. Así, cae el riesgo país, ingresan capitales y se activa el círculo virtuoso: menos tasa de interés, más crédito para consumo e inversión, más crecimiento, más recaudación y menos déficit. Sin embargo, en la Argentina de hoy las cosas pueden salir al revés. Si el anuncio de mayor austeridad estatal es interpretado por los consumidores como otra señal de que la crisis sigue instalada, entonces podría haber una retracción adicional en el mercado doméstico, donde además compra el Estado. Entonces, la recaudación, basada en el IVA, aflojaría aún más y, en lugar de ceder, el rojo fiscal empeoraría. A los inversores, antes que el déficit, los ahuyentaría la recesión y la ausencia de negocios rentables.

Volviendo a la física o a las prédicas de Washington, ¿no será la ley de la gravedad la que tira abajo empresas, empleo y clase media? ¿Amenaza la ley de la gravedad con derrumbar el capital político que el Presidente acumuló con tanto esfuerzo?

Fabián Gredillas



José Luis Machinea recibió ayer en Economía a la plana mayor del Citigroup con Stanford Weill a la cabeza. *"En poco tiempo, el país alcanzará la calificación de investment grade porque está haciendo las cosas bien."*

Un "muy bien felicitado, siga así" del Citigroup

Los deberes bien hechos recogen sus frutos. El principal directivo del holding auguró para la Argentina una mejor calificación para las inversiones.

El Gobierno cosechó ayer no sólo el apoyo del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, sino también el de uno de los holdings financieros más influyentes del mundo: el Citigroup. Su máximo ejecutivo, Stanford Weill, se entrevistó con el ministro de Economía, José Luis Machinea, y le expresó su satisfacción por el rumbo impreso a la política económica. "En dos o tres años, el país alcanzará la calificación investment grade (grado de inversión) porque está haciendo las cosas bien", evaluó el banquero, que transmitió su mensaje optimista cuando el Gobierno más lo necesita. Por su parte, Fernando de la Rúa y Machinea intentaron restarle importancia al anuncio de que el Gobierno limitará sus gastos en el segundo trimestre. "La recaudación está mejorando y hay índices de reactivación", sostuvo el Presidente.

A pesar de la confianza de De la Rúa, el jefe del Palacio de Hacienda transmitió a sus pares en la última reunión de gabinete que posterguen gastos hasta comprobar que aumentan los ingresos al Fisco. La ratificación de que se hará el esfuerzo necesario para cumplir con la meta de déficit fiscal comprometida ante el FMI entusiasma a inversores extranjeros. Pero hacia adentro, el Gobierno transmite que no hará falta profundizar el ajuste. A esa tarea se abocaron ayer De la Rúa, Carlos Alvarez, Machinea y Mario Vicens, lo que demuestra la preocupación de las máximas autoridades por este tema.

"Nos gusta lo que está haciendo el Gobierno y tiene nuestro apoyo", aseguró Weill, CEO del Citigroup, luego de su encuentro con el titular de Economía y con el secretario de Finanzas, Daniel Marx. Weill estuvo acompañado por Carlos Fedrigotti, presidente de Citibank Argentina, y por los vicepresidentes del Citigroup, William Rhodes y Víctor Menezes. "Es muy importante que el gobierno argentino persista en impulsar las acciones necesarias para alcanzar el investment grade", subrayó Weill, avalando la decisión de contener gastos.

La lógica que promueven inversores extranjeros como los del Citigroup es que a medida que el Estado equilibre sus cuentas, el Gobierno atraerá mayor cantidad de capitales, bajarán las tasas de interés y habrá crédito para la producción. Al insistir con la contención del déficit, el FMI, el Banco Mundial y el Citigroup manifestaron su respaldo al Gobierno. "La economía argentina se ha estabilizado luego de una larga recesión", evaluó Weill, al tiempo que señaló que la entidad que preside estima que este año la Argentina alcanzará "un crecimiento del 3,5 por ciento". El ejecutivo explicó que estuvo en Brasil participando de la celebración del 85º aniversario de la entidad en ese país. "Nos pareció inapropiado luego de pasar por Brasil no visitar la Argentina, donde tenemos muchos negocios", comentó.

"Hay que salir de esta crisis con el esfuerzo de todos y el primero que pone el esfuerzo es el Gobierno", dijo De la Rúa, al explicar los motivos por los cuales se dispuso postergar gastos. "Hay indicios positivos, lo que hay que derrotar es el pesimismo", añadió el Presidente. En tanto, Vicens aclaró que "lo que hizo Machinea fue reiterar la política de gasto austera y restrictiva para el próximo trimestre, sin que esto signifique un nuevo recorte".

PERSPECTIVA

Amigos

El generoso respaldo que ayer le brindaron el FMI y el Banco Mundial a la conducción económica no podía llegar en forma más oportuna. Justo cuando José Luis Machinea y sus más próximos colaboradores gastan sus mayores esfuerzos en generar un ambiente positivo y de confianza en una pronta recuperación de la economía, el Fondo dio a conocer en Washington sus auspiciosas perspectivas para Argentina, basándose en datos tales como la recuperación de los precios de los productos básicos, el repunte de la producción industrial y el aumento de las exportaciones. Para este año pronosticó un crecimiento del PBI del 3,4 por ciento, que sería "más fuerte más allá de 2001 o 2002". Veinticuatro horas antes, el equipo económico había anunciado un nuevo ajuste de gastos en el trimestre que corre para cumplir con las metas del Fondo. Nada es casual.

El presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, destacó el apoyo de la institución a los esfuerzos del gobierno argentino para fortalecer el sistema bancario y mantener la convertibilidad. Al ser consultado, durante una conferencia de prensa que ofreció en Washington, si el Banco apoyaba una reducción en el encaje bancario para dar mayor flexibilidad a la política monetaria, respondió que "nosotros apoyamos los esfuerzos del gobierno argentino para fortalecer a los bancos y mantener la convertibilidad (...). Creo que lo que el gobierno argentino está haciendo para mantener la convertibilidad y fortalecer a los bancos ha demostrado ser bastante efectivo, y lo vamos a apoyar con firmeza".

Mussa: *Apuntó que Argentina crecerá "fuerte más allá de 2001 o 2002" y reclamó al Gobierno que apunte a una mayor flexibilidad del mercado laboral.*

El FMI y el Banco Mundial iniciaron ayer en la capital estadounidense su Asamblea Anual de primavera (Hemisferio Norte). En ese ámbito, el Fondo dio a conocer su informe de Perspectivas Económicas Mundiales, el cual señala para Argentina un pronóstico de crecimiento del 3,4 por ciento para este año y del 3,7 para el próximo. Michael Mussa, responsable del Departamento de Investigación del FMI, apuntó que el crecimiento de Argentina será "fuerte más allá de 2001 o 2002" y reclamó al Gobierno que apunte a una mayor flexibilidad del mercado laboral.

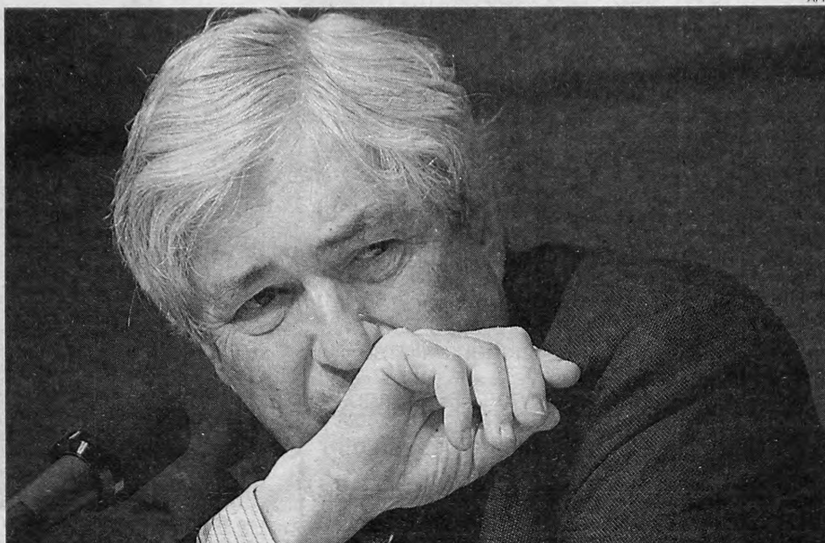
El pronóstico para Argentina se enmarca en un panorama en gene-

FAVORABLE DEL FMI. EL BM APOYA LA CONVERTIBILIDAD

para los momentos difíciles

El Fondo Monetario pronosticó una fuerte recuperación de la economía argentina. Mientras, el titular del Banco Mundial respaldó la convertibilidad y "los esfuerzos por fortalecer el sistema bancario".

AFP



James Wolfensohn, presidente del Banco Mundial. Firme y explícito apoyo al gobierno argentino.
"Nosotros apoyamos los esfuerzos del Gobierno para fortalecer a los bancos y mantener la convertibilidad."

ral alentador para América latina. Las perspectivas de la entidad señalan una apreciable recuperación económica de la región durante este año, salvo para Ecuador y Uruguay, países para los que anticipó sólo un moderado crecimiento. El informe, sin embargo, vuelve a advertir sobre un punto ya señalado en anteriores versiones: el acceso al financiamiento externo continúa siendo el principal flanco vulnerable de Latinoamérica, por lo cual el costo y volumen de los flujos de capital, como el movimiento de las tasas de interés en Estados Unidos, seguirán teniendo una importancia decisiva en la firmeza que pueda alcanzar el proceso de recuperación.

Mussa destacó además que la recesión económica argentina fue, el año pasado, "más grave de lo anticipado", y que el considerable aumento del déficit fiscal hacia fines de 1999 obedeció al debilitamiento de la recaudación de impuestos y a los "gastos excesivos" de parte de los gobiernos nacional y provinciales.

Las perspectivas del Fondo con respecto a la economía mundial en su conjunto también son alentadoras. Tras admitir que el crecimiento en 1999 (3,3 por ciento) superó largamente su pronóstico para ese año (2,2 por ciento), señaló en su informe que la salida de la economía global de la crisis iniciada en 1997 en el sudeste asiático resultó más rápida de lo esperado debido a la fuerte e ininterrumpida expansión estadounidense -que ya es la más larga de la historia– y al asombroso repunte de Asia, con la sola excepción de Japón, donde las señales del fin de la recesión son aún débiles. Para el 2000, el FMI proyecta un crecimiento de la economía mundial del 4,25 por ciento.

> **Región:** *Las perspectivas del FMI señalan una apreciable recuperación económica de América latina durante este año, salvo para Ecuador y Uruguay.*

Entre los potenciales peligros para el sostenimiento del sendero de crecimiento, el informe del FMI advierte sobre el asimétrico crecimiento de las principales economías del mundo, lo cual trajo como consecuencia desequilibrios externos difícilmente sostenibles en el mediano plazo. Estados Unidos mantuvo su inflación bajo control a pesar del históricoboom que atraviesa –creció un 4,2 por ciento en 1999—, pero su déficit de cuenta corriente está en un nivel record de casi 400.000 millones de dólares anuales. Y Japón, cuya economía se contrajo un 4 por ciento anualizado en el segundo semestre de 1999, sigue acumulando importantes superávit, al igual que la eurozona –aunque en menor medida–. Otro factor de riesgo, de acuerdo al informe, es el "desalineamiento" entre el dólar y el euro, que siguen sin encontrar un nivel de equilibrio estable.

Se desarmó una pareja

El ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, negó tajantemente que se permita la incorporación del grupo Exxel al Correo Argentino. "Sería como un contrato nuevo, y en ese caso es preferible relicitar el sistema", enfatizó el funcionario, al bajarle el pulgar a la operación que se estaba gestando. El rechazo implica un nuevo cruce con Francisco Macri, quien se niega a pagar la deuda con el Estado por el canon que dejó de abonar por la concesión del correo. "Si yo fuera el secretario de Defensa de la Competencia (Carlos Winograd), diría que acá se cambian las reglas de la competencia y que se conforma un monopolio", señaló el ministro. Exxel controla la empresa de correo privado OCA. Su asociación con el Correo Argentino era una alternativa que pensó Macri para mejorar la rentabilidad de la empresa.

Propuestas de convergencia

La coordinación de los medios de pago y los flujos de capital fueron los principales temas que ocuparon ayer las negociaciones entre Brasil y Argentina en busca de mecanismos que conduzcan a la convergencia macroeconómica. En tanto, la secretaria de Industria Débora Giorgi declaró que se buscará la reducción de los aranceles externos del Mercosur a fin de que Chile pueda sumarse a la Unión Aduanera. El secretario de Financiamiento, Daniel Marx, se refirió también a la conformación de un Grupo de Acción Financiera Internacional en el ámbito del Mercosur, un símil del organismo creado a nivel local para controlar operaciones sospechadas de lavado de dinero.

PIDEN REBAJAR EL GASOIL AL CAMPO

Detrás del camión

Los representantes de las empresas petroleras prometieron presentar al gobierno nacional una propuesta para vender al campo gasoil más barato. El proyecto será presentado en las próximas horas luego de que se analicen distintas modalidades de venta y precios, se informó. El objetivo perseguido es que el millón de metros cúbicos consumido por los pequeños y medianos productores pueda ser adquirido por éstos a precio mayorista.

El compromiso fue asumido por una delegación de la Cámara de la Industria del Petróleo, encabezada por José María Ranero, de Astra (perteneciente a Repsol-YPF), e integrada también por ejecutivos de Esso y Shell. Quienes lo escucharon fueron los secretarios de Agricultura, Antonio Berhongaray –a instancias de quien se realizó el encuentro– y de Energía, Daniel Montamat.

Los petroleros explicaron que en el país se consumen anualmente unos 12 millones de metros cúbicos de gasoil, de los cuales 5,5 millones son demandados por el campo. Ya en el sector rural 3,5 millones se destinan al funcionamiento de la maquinaria agrícola y los restantes 2 millones son insumidos por el transporte de cargas y otras actividades industriales y urbanas. Del total del gasoil consumido en el país, el 65 por ciento, alrededor de 7,8 millones de metros cúbicos, se comercializa a precio mayorista. De este beneficio no participan los pequeños y medianos productores que consumen cerca de 1 millón de metros cúbicos anuales.

La demanda del secretario Berhongaray fue que "estos productores también puedan adquirir gasoil al mismo precio mayorista, una medida que sin duda significará para ellos un considerable alivio". La respuesta de los empresarios fue el compromiso de presentar en las próximas horas una propuesta para lograr el objetivo planteado por el funcionario. Junto al valor de los peajes y el impuesto a la renta presunta, el valor del combustible constituye uno de los principales reclamos de los productores agrarios.

Los peajes serán un escollo mucho más duro de superar. Representantes de la cámara de concesionarios viales sostuvieron que el único camino para conseguir un recorte será que el Gobierno aumente los subsidios, una alternativa poco probable en un contexto de reducción del gasto.

EL DATO

La cultura y los medios

Culturas locales y cambio tecnológico se titula el libro póstumo de Patricia Terrero que acaba de publicar la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Entre Ríos. Profesora e investigadora en la UNER y la UBA, Terrero investigaba sobre consumos culturales, públicos y recepciones de medios, cuando falleció en 1997. El libro reúne los siguientes artículos: Culturas locales y procesos de mundialización, Innovaciones tecnológicas y transformación de la televisión, y Nuevas tecnologías y cambios en el consumo y uso del cine.

Unas becas atómicas

La Comisión Nacional de Energía Atómica y la Universidad de San Martín ofrecen becas de dos años para cursar la Maestría en Ciencia y Tecnología de materiales (que comienza en marzo del 2001). También ofrecen becas de cuatro años para la carrera de grado en Ingeniería en materiales, cuyas clases empiezan el 1° de agosto próximo. Informes: en el Instituto de Tecnología Jorge Sabato, Av. General Paz 1499 (San Martín), 4754-7279; instec@cnea.gov.ar.

LA FUBA LANZO UN PROGRAMA DE ATENCION SANITARIA

Una cobertura para todos los

Por Cecilia Sosa

Los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires tienen atención médica gratuita asegurada. Lo hizo posible un convenio firmado entre la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) y el gobierno porteño. Se trata del Plan Joven Universitario-Médicos de Cabecera, que brinda atención especializada a todos los alumnos y a sus grupos familiares, incluso a los que residen más allá de la Avenida General Paz, siempre que no tengan otra cobertura. Cardiología, ginecología, clínica médica, nefrología, deportología y cirugía son sólo algunas de las áreas ofrecidas. "En términos de salud, los estudiantes son una población muy vulnerable. En una sociedad con un nivel tan alto de desocupación, se hace muy difícil conseguir el primer empleo y a los 21 años todos pierden la cobertura de sus padres", explicó Guillermo de Maya, titular de la FUBA. A poco de lanzarlo, el plan ya tiene más de 742 inscriptos.

La Federación Universitaria de Buenos Aires creó un plan de atención médica gratuita, en convenio con el gobierno porteño. Pueden afiliarse todos los alumnos que no posean otra cobertura. En la UBA son más de 40 mil.

Florencia Blanco



Las dolencias más comunes son auditivas y posturales.
Las provocan el abuso de walk-man y las mochilas.

Según las cifras que maneja la federación estudiantil, de los más de 230 mil alumnos que estudian en la UBA, más de 40 mil carecen de cobertura médica. "La medicina privada siempre quiere hacer negocio con los estudiantes universitarios, ofreciéndoles distintas variantes de coberturas baratas. Pero, desde la FUBA, creemos que es un rol que debe cumplir el Estado y conseguimos que la atención sea totalmente gratuita", enfatizó De Maya, que el 17 de marzo pasado firmó el convenio con el subsecretario de salud porteño, Edgardo Trivisonno.

En la UBA ya funciona una Dirección de Salud y Asistencia Social. Cada año pasan por allí unos 17 mil alumnos para realizar un examen médico obligatorio. De acuerdo con las autoridades del sector, las patologías más frecuentes detectadas entre los estudiantes son los problemas auditivos y posturales, provocados por el uso de walk-man y por la carga de mochilas, respectivamente, claro. En la Dirección de Salud también se realizan consultas en odontología, oftalmología, ginecología y trastornos de la alimentación. Pero todas ellas incluyen aranceles que van de los 5 a los 10 pesos, recaudación que se utiliza para mantener en funcionamiento al departamento. Ahora, los alumnos podrán optar por un plan gratuito.

"Tuve la obra social de mi familia hasta los 21, pero se me venció. Cuando me vine a estudiar a Buenos Aires, empecé a pagar una prepaga. Pero no me gustó el servicio y me borré –contó Valeria, de 24 años, que llegó desde Neuquén para estudiar Derecho–. En la facultad me enteré del plan de la FUBA y me pareció bien. Sobre todo por odontología, que es tan caro." Para ir al dentista, Valeria tendrá que esperar veinte días cuando se incorpore el servicio: por ahora, el nuevo plan ofrece atención en alergias, asesoramiento y tratamiento de adicciones, asistencia psicoterapéutica, cardiología, cirugía, clínica médica, deportología, dermatología, endocrinología, flebología, gastroenterología, ginecología, nefrología, neurología, obstetricia, oftalmología, oncología, orientación nutricional, orientación sexual, otorrinolaringología, prevención y tratamiento de las enfermedades de la piel, reumatología, traumatología y urología.

"Con sólo acreditarse como estudiante de la UBA, cualquiera se puede inscribir. Queremos llegar a todos los que no tienen cobertura",

OPINION

Por Cristina Fernández de Kirchner*

Universidades y sindicatos

El estado actual del sistema de educación superior exige un replanteo de los criterios de gobierno y administración de las universidades. Gobernabilidad no debe entenderse como durar administración tras administración, sino tener eficiencia administrativa para mejorar la eficacia académica.

A pesar de que en la última década los recursos que maneja el sector aumentaron un 82 por ciento –el presupuesto es de 1800 millones de pesos–, es evidente la ineficacia en el manejo de los fondos, cuando se invierten dos mil pesos por alumno pero el costo final por egresado asciende a 44 mil pesos. La ineficiencia queda al descubierto al analizar los sistemas de auditoría, control y evaluación, pero lo más grave es la inequidad social, que trae a la palestra el tema del financiamiento y el arancelamiento. El financiamiento de la educación superior deberá ser abordado no como sustituto de la responsabilidad que el Estado tiene en forma ineludible e intransferible, ni tampoco para regular la demanda, sino como un poderoso instrumento de redistribución social en beneficio de los sectores que por razones económicas no pueden acceder a la educación superior. Sólo el 14 por ciento de los jóvenes de clase baja termina el secundario, mientras que en las clases medias y altas lo hace el 70 por ciento, que son los potenciales demandantes de educación superior. Esto tiene una relación directa con la falacia de la gratuidad universitaria. Porque la universidad es gratuita sólo para los que pueden llegar.

La inequidad también se registra en la distribución interinstitucional, donde las universidades de reciente creación reciben sólo el 6,81 por ciento del presupuesto del sector, mientras las tradicionales reciben el 93,19.

Un ejemplo que patentiza la inequidad fue la discusión originada a raíz del decreto 455 de recorte presupuestario, durante la presidencia de Carlos Menem, a partir de la cual se pretendió reestructurar la partida correspondiente a Educación retirando los 100 millones de pesos que demandaban las universidades de las partidas correspondientes a los programas de enseñanza básica. Las provincias son las responsables de la educación primaria y secundaria y, si los legisladores del interior nos opusimos a recortar recursos a este sector en función de la educación superior, no fue por una postura antiacadémica, sino simplemente respondiendo a una lógica elemental sobre la asignación de los recursos. Lo que ocurre es que las universidades son, para la oposición, lo que los sindicatos para los peronistas. Espacios que se consideran propios y sobre los cuales no es posible abordar una discusión sensata y razonable donde los partidos políticos cumplan el rol que tienen asignado en el sistema, que es el de articular los intereses de los sectores en beneficio del conjunto de la sociedad.

En definitiva, la educación superior no debe ni puede tratarse como una isla, separada del resto de los problemas de la sociedad. Las exigencias actuales imponen repensar el concepto de autonomía universitaria, que no significa negarlo, sino admitir que en un mundo de interdependencia permanente seguir defendiendo el concepto de autonomía a rajatabla y en los modos en que se hace hoy es un planteo corporativo o partidista que poco tiene que ver con la comunidad. Los ciudadanos tienen derecho a saber qué se hace con los impuestos que pagan, de modo que es la sociedad la que impone la discusión acerca de la reforma de la educación superior, ya no sólo como la problemática de un sector, sino como una cuestión de todos.

* *Diputada nacional (PJ) por la provincia de Santa Cruz.*

GRATUITA EN LA UBA

estudiantes

Un proyecto postergado

El plan lanzado por la FUBA tiene un pariente cercano en un proyecto que el año pasado sucumbió en el Consejo Superior de la UBA. El consejero estudiantil Diego Gallotti (Alianza-Frepaso) presentó un proyecto para que todos los alumnos de la UBA contaran con cobertura médica garantizada por la propia universidad. La propuesta se amparaba en el artículo 71 del estatuto de la UBA, que señala la obligación de la universidad de "procurar que los estudiantes cuenten con alimentación y alojamiento adecuados y asistencia médica gratuita". Gallotti proponía que los alumnos pudieran atenderse en los hospitales universitarios o afiliarse a la obra social de los docentes y no docentes (Dosuba). En aquel momento, desde la Secretaría de Extensión y Bienestar Estudiantil de la UBA se informó que los recursos no alcanzaban para hacer cumplir ese apartado del estatuto.

contó Alejandro Macció, secretario de gestión de la federación. "A partir de la demanda que recogimos en los centros de estudiantes, la atención también cubrirá a las familias de los alumnos que no tengan cobertura", agregó. Los interesados pueden inscribirse en los centros de estudiantes de cada una de las facultades de la UBA, en todas las sedes del CBC, en la Subsecretaría de Salud porteña (Carlos Pellegrini 313, 10º piso) o en la sede de la FUBA (Uriburu 920). También pueden pedir información extra llamando al 0-800-JOVEN. Desde esta semana, los inscriptos comenzarán a recibir una credencial de adhesión y una cartilla médica. Para ello, sólo deben suscribir una declaración jurada afirmando que no poseen ninguna otra cobertura.

> **Vulnerables:** *"En salud, los alumnos son muy vulnerables. Se hace difícil conseguir el primer empleo y a los 21 años pierden la cobertura de sus padres".*

Los alumnos reciben atención en los consultorios de los especialistas –integrados en el programa Médicos de Cabecera del Gobierno de la Ciudad– más cercanos a sus domicilios. "Conseguimos que la atención también incluya a los que residen en el conurbano", contó el presidente de la FUBA. "Es el único plan del gobierno que se amplió para alcanzar a personas que no tienen domicilio legal en Capital", festejó Macció. Para ellos, el domicilio de referencia será el de su facultad y recibirán atención en las zonas lindantes. Cuando se requiera atención especial, los alumnos serán derivados al hospital público más cercano. "Allí recibirán cobertura de patologías y tratamientos que son obviados por las empresas de medicina prepaga", dijo De Maya. Y agregó: "Con esto también apuntamos a rejerarquizar los hospitales públicos. Se suele decir que la atención no es buena. Pero vamos a estar nosotros, los estudiantes, para fiscalizarlo".



PARO

La Conadu convocó a un paro nacional para los días 27 y 28 de este mes. La medida fue decidida por el sector del gremio que encabeza José Luis Molina y busca exigir la reincorporación de los docentes cesanteados por razones políticas en la Universidad de La Rioja y reclamar un incremento salarial de 60 pesos para los docentes de los colegios dependientes de universidades. La Conadu está bajo intervención del Ministerio de Trabajo.

Inscriben en los colegios

Abrió la inscripción para los cursos de ingreso al Nacional Buenos Aires y a la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA). Los aspirantes deben dirigirse, respectivamente, a Bolívar 263 y a Marcelo T. de Alvear 1851, según el siguiente cronograma: hoy, apellidos iniciados con B, K y R; mañana C, L, LL y W; el lunes, D, M, X; martes, E, N, Y; miércoles F, Ñ y S; lunes 24, G, O y Z: martes 25, H, P y T; miércoles 26, I, Q, V. El jueves 27 y el viernes 28, todas las letras. Hay que llevar constancia de 6º grado aprobado o el equivalente al EGB, DNI y un documento del adulto a cargo.

Para el tiempo libre... (si queda)

Agro. Hoy, a las 21, habrá una charla debate sobre "Las ciencias sociales y la problemática agraria", en M. T. de Alvear 2230. Organiza La Corriente.
Rojas. Hoy, a las 19, se inicia el curso "Una mirada filosófica a partir de textos literarios" y mañana "Enfermedades infecciosas del siglo XX". En el Rojas, Corrientes 2038, 4951-7387.
Libro. Hoy, a las 18, se presenta en La Plata el libro *Libertad de expresión en América latina*, de Damián Loretti y Santiago Cantón. En el Centro Cultural Islas Malvinas, calle 51, entre 19 y 20.
Violencia. Mañana cierra la inscripción para el curso de capacitación "Violencia, género y familia". En Ciencias Sociales (UBA), M. T. de Alvear 2230, 5º piso, oficina 509, 4508-3800 (int. 123).
Huellas. Mañana, a las 18, se dará una charla sobre "Identificación de personas mediante sistemas de marcadores genéticos hipervariables". En el piso 1º de la Facultad de Farmacia (UBA), Junín 956. Organiza el Frente Grande.

PELIGRA LA SEDE DE LA UBA EN ESCOBAR

1500 estudiantes en vilo

"No sabemos qué va a pasar con nosotros. Parece que vamos a perder el año", dijo a este diario un alumno que estudia en la sede que tiene la UBA en las tierras de Luis Patti, en Escobar. Tal como anticipó *Página/12* en febrero, el Centro Universitario Regional corre peligro y dejaría de funcionar en julio próximo, ya que el municipio suspenderá su financiamiento. Más de 1500 alumnos se quedarán sin clases y unos 40 docentes sin trabajo.

A las quejas de los profesores por la falta de pago en enero y febrero, ahora se sumó la inquietud de los estudiantes, autoconvocados en una asamblea. "Es una vergüenza lo que están haciendo. Nosotros nos anotamos para cursar todo el año y ahora parece que sólo va a haber clases hasta mitad de año", protestó Marcos Federman, estudiante y vocero de la asamblea estudiantil. Los alumnos ya juntaron casi dos mil firmas de apoyo para que el centro siga funcionando, al menos, hasta fin de año. Y se las entregarán al subcomisario intendente Patti y a los partidos políticos.

La sede regional de la UBA –donde se dictan el Ciclo Básico Común, el ciclo general de Ciencias Económicas y una tecnicatura en Floricultura– nació en diciembre de 1998. A través de un convenio entre la universidad y la Municipalidad de Escobar, ésta se comprometió a sostener el funcionamiento del centro, que insume unos 30 mil pesos mensuales (entre sueldos docentes, gastos de administración, locación y otros). Pero sólo un año y medio después dice que sólo podrá hacerlo hasta julio.

El último acuerdo que rubricaron la UBA y Patti asegura que habrá clases hasta entonces. El lunes que viene se producirá una nueva reunión entre un representante de la universidad, Rubén Beremblum, y el subcomisario intendente para definir qué ocurrirá a partir de agosto.

> **Incertidumbre:** *"No sabemos qué va a pasar con nosotros. Parece que vamos a perder el año. Es una vergüenza", se lamentó un estudiante del CBC.*

"Estamos esperando una respuesta de las autoridades –siguió Federman, alumno de Ciencias de la Comunicación–. Si no, vamos a hacer una protesta pública", avisó. Mientras, al problema de los estudiantes se suma el de los profesores. "Queremos cobrar los sueldos de enero y febrero, que nunca nos pagaron. Alguien se tiene que hacer cargo", reclamó un docente del CBC.

COIMAS

Oscar "Cacho" Portunato, secretario del tribunal número 4 de Lomas de Zamora, fue detenido ayer en el marco de una investigación sobre coimas en el Poder Judicial. Ya son cinco las personas apresadas, tres abogados y dos secretarios de juzgados, imputadas por haberle pedido 40.000 pesos a una madre para conseguirle irregularmente la libertad de su hijo. El juez Eduardo Tubío y el fiscal Daniel Gualtieri se basaron en una investigación de casi siete meses realizada por "Azul Noticias", en la que se realizaron varias cámaras ocultas. El magistrado ordenó escuchas telefónicas que fueron reveladoras de la forma en la que se operaba para pedir y cobrar la coima. Cuatro de los imputados fueron excarcelados, pero están procesados por cohecho, en tanto que el caso motivó una investigación ordenada por la Corte Suprema de Justicia bonaerense.

Debate para participar

Desde los Foros Ciudadanos para la Transformación y en el marco del nuevo concepto de participación ciudadana, el ex presidente Raúl Alfonsín y el candidato a jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra darán una conferencia sobre "Políticas participativas para el 2000". Del debate, que se llevará a cabo mañana a las 18.30 en el auditorium Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero al 2500) participarán Liliana Chiernajovsky, Jorge Ferronato y Lucía Alberti.

El viaje terminó en una tragedia pero las cuotas hay que pagarlas

La empresa del micro accidentado en enero cerca de Camboriú, donde murieron 40 tucumanos, sigue cobrando el viaje a quienes lo financiaron con la tarjeta. Hasta les cobra a los muertos.

La escena se viene repitiendo en los últimos días en Tucumán. El resumen de la tarjeta de crédito que llega puntual. Los familiares del destinatario que abren el sobre y estallan de rabia: la empresa del micro accidentado cerca de Camboriú en enero pasado sigue cobrando las cuotas del viaje que terminó en tragedia. En el hecho murieron 40 personas. A varios de sus nombres siguen llegando las cuotas. También a algunos de los sobrevivientes del espanto. Así lo denunciaron los familiares de las víctimas, que ya se organizaron para hacer un reclamo conjunto contra la compañía: "Nunca nos dieron explicaciones, no nos pagan las indemnizaciones, encontramos una serie de irregularidades en su funcionamiento. Y encima nos siguen cobrando las cuotas", se quejan.

Ayer se cumplieron tres meses de la tragedia, ocurrida el 12 de enero. Para conmemorarlo, los familiares asistieron a una misa en la Iglesia de la Merced y luego hicieron una marcha de silencio en la Plaza Independencia de la capital tucumana.

Un día antes, la indignación había estallado en la sede de la empresa Giménez Viajes. Los familiares llevaban adelante una protesta pacífica, pero como ningún responsable de la empresa quiso atenderlos perdieron la paciencia. Todo terminó con los vidrios rotos, sillas que volaban, huevos estrellados en todos lados y pintadas que pedían "justicia" o un reclamo: "Paguen, ladrones". Tras los incidentes, la empresa ayer permaneció cerrada. Ningún responsable de la firma estuvo hallable para una consulta periodística en torno de las denuncias de los familiares.

Antonio Ferroni



Los familiares de las víctimas protestaron indignados frente a la empresa Giménez Viajes.
"Sigo pagando el viaje de mi hermana muerta porque si no puedo tener problemas en el banco."

El 12 de enero, el micro de Giménez Viajes circulaba hacia Camboriú con 56 pasajeros en su interior. Antes de llegar a destino, el chofer perdió el control del vehículo. El micro volcó, chocó contra otro ómnibus, se partió en dos y terminó incendiado. Según las pericias que se hicieron en ese momento, el micro llevaba una velocidad de 90 kilómetros por hora: 50 más que los permitidos. A eso se habría sumado la inestabilidad del micro de dos pisos. La mayoría de los muertos viajaba en el piso superior.

En la edición de ayer, el diario local *La Gaceta de Tucumán* reprodujo la única explicación de uno de los representantes de la empresa, Francisco Giménez: "No somos delincuentes, no nos escapamos. Lo que pasó fue un hecho fortuito".

Eduardo Gerez, uno de los familiares, dio ayer otra versión de la situación: "En ningún momento las autoridades de la empresa nos brindaron explicaciones del accidente, como tampoco hablaron sobre el pago de las indemnizaciones". "Perdí a una hermana y otra fue herida. Hay una impunidad total. El monto total de los viajes es de 500 pesos, financiados en 6 cuotas. Y las sigo pagando porque si no esto me puede afectar en el banco y en el Veraz", se indigna.

A sus quejas se sumó Marcelo Flores, uno de los organizadores de la coordinadora de familiares. En la tragedia, el hombre perdió a su suegra y a su hija de 15 meses. La esposa resultó con varias costillas rotas. El viaje de la mujer lo había pagado al contado. Pero el de la suegra y la beba, en cuotas de 100 pesos que, por la misma razón que Gerez, paga puntillosamente.

Claudio Torres también paga las cuotas: 53 pesos por mes –la financiación fue por un año– por su cuñado y su sobrino muertos, y dos sobrinas y la madre con consecuencias por las heridas. "La semana pasada vi a Víctor Jaime, el chofer, acá en Tucumán –asegura–. No sé cómo hizo para venir. El está en libertad, pero debe esperar el juicio sin salir del territorio brasileño." Jaime está acusado de "homicidio culposo", por lo que fue excarcelado.

SE ENTREGO OTRO POLICIA POR LA MASACRE DE RAMALLO

"Ellos tiraban..., tuve que tirar"

"Se me venía el auto encima, ellos tiraban..., tuve que tirar." Así justificó Carlos Aravena, uno de los policías detenidos por la masacre de Villa Ramallo, haber disparado contra el auto en el que huían los ladrones junto a los rehenes. El cabo Aravena declaró ayer ante el juez Carlos Villafuerte Ruzo, quien tiene diez días para decidir su situación procesal. La declaración del otro detenido, Oscar Parodi, fue más sorprendente: aseguró que no disparó, pese a que las pericias realizadas por Gendarmería señalaron que una de las balas que impactó sobre el gerente Carlos Chaves salió de su arma. "Debe haber habido un error", sostuvo. Ayer también quedó detenido Ramón Ignacio Leiva, quien se presentó a la Jefatura Departamental Zárate-Campana un día después de que el juez pidiera su captura.

La estrategia elegida por los dos policías que prestaron declaración es diferente, como también lo es su situación. Según las pericias, Aravena –quien pertenecía al grupo GEO Zárate-Campana– disparó en respuesta al fuego de los ladrones, por lo cual su caso es menos comprometido. El proyectil identificado como proveniente de su arma fue extraído del cuerpo del contador Carlos Santillán. De todas formas, el fiscal federal de San Nicolás, Luciano González Valle, adelantó ayer que pedirá el procesamiento de los detenidos por homicidio simple.

Más complicada es, sin embargo, la situación del suboficial principal Oscar Parodi, quien pertenecía al Comando Patrullas de San Nicolás. Aunque según el dispositivo diseñado el día del robo al Banco Nación de Villa Ramallo ese grupo debía estar en la calle Marinero Pano, entre una y tres cuadras de la sucursal, Parodi se encontraba casi frente al edificio cuando comenzó la balacera. Según los resultados de las pericias, disparó antes que los ladrones que iban a bordo del auto con los rehenes. Ayer, sin embargo, le dijo al juez que él no abrió fuego esa fatídica noche.

Quien aún no declaró es el tercer detenido, el sargento Ramón Leiva. Aunque su orden de captura fue firmada junto a la de los otros dos imputados, Leiva recién apareció ayer a las cinco de la tarde. Pero todos parecían saber que así lo haría. Por lo pronto el jefe de la Dirección Departamental de San Nicolás, José Ferrari, aseguró que se presentaría poco antes de que sucediera. Hoy será indagado por el juez.

Fuentes vinculadas al juzgado aseguran que ahora Villafuerte Ruzo avanzará en la investigación de la responsabilidad de los jefes policiales y probablemente haya más detenciones. Si bien los policías coinciden en declarar que no hubo orden superior de disparar, también surge que los jefes no evitaron la balacera con indicaciones claras, y que fue notoria la falta de coordinación y de comunicación entre las diferentes fuerzas. Ayer hubo críticas dirigidas al magistrado: el hermano del gerente asesinado, se preguntó: "¿Por qué los oficiales a cargo no están cuestionados también?".

UN PRESO DIJO QUE LE ORDENARON ASESINAR A UN JUEZ

"Me dejaron salir para matarlo"

El juez Alberto Baños denunció que un preso le confesó que el Servicio Penitenciario lo dejó salir para matarlos a él y a su secretaria. Conocía la casa y los movimientos del magistrado.

El juez de Instrucción Criminal Nº 37, Alberto Baños, creyó que el preso que tenía adelante le estaba tomando el pelo cuando declaró en su despacho: "El domingo pasado me dejaron salir de la cárcel (de Caseros) para matarlos a usted y a su secretaria", como parte de un complot de miembros del Servicio Penitenciario Federal. Pero al magistrado, quien investiga si funcionarios de la fuerza permitían salidas irregulares de los presos de las cárceles para robar, cambió el talante cuando vio que el detenido, de quien la Justicia ayer reservó el nombre, sacó de su bolsillo un folleto de una peluquería pegada a su casa. Y siguió demostrándole qué información manejaba: le dijo su dirección exacta, mencionó todos los departamentos en venta de su edificio, le dio detalles de las modificaciones en la pintura y estructura de la confitería de la esquina de su domicilio, en la zona norte del conurbano, se acordó del restaurante al que suele ir y con quiénes comparte la mesa. Así quedó asentado en la denuncia que Baños presentó ayer ante la jueza Wilma López, quien ya ordenó una custodia permanente para él y para la secretaria del juzgado, María Fernanda Martínez, quien también habría estado en los planes de los "sacapresos" oficiales.

Enrique García Medina



Al principio, el juez Baños no creyó que lo que decía el preso pudiera ser cierto.
Pero la información que manejaba –su domicilio, adónde comía– lo hizo cambiar de idea.

Baños está tras los pasos de un grupo de agentes penitenciarios que habrían permitido la salida de presos de la cárcel de Devoto para que robaran, a partir de su investigación sobre el asalto al restaurante Dolli, de la Recoleta, en julio de 1988. En esa causa se trató de establecer si los presos Alejandro Heber Núñez y Reinaldo Maini salieron de sus lugares de detención para asaltar. El SPF negó por escrito ante el juez que esto hubiera ocurrido en ambos casos. Sin embargo, Baños determinó en la causa, con pruebas sustanciales, que Núñez había participado del robo del auto usado en el asalto a Dolli y de un asalto en la zona de Devoto, otra de las noches en que debía en realidad dormir sus dulces sueños en la cárcel de ese mismo barrio. Sin embargo, ese hecho comprobado no había significado al interior del SPF la purga de ningún funcionario.

Núñez declaró hace días ante Baños: reveló cómo cuatro agentes lo dejaban salir de Caseros para cometer asaltos y detalló que un agente de inteligencia del Servicio era quien comandaba a un grupo de internos que salía a delinquir, en libertad de acción, pero presos.

A nadie le resultó increíble la versión del preso. El propio secretario de Seguridad del gobierno nacional, Enrique Mathov, se comunicó ayer con Baños para expresarle el apoyo oficial y brindarle una custodia a él y a su secretaria. Esta semana la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, le había dicho a **Página/12** que cree que "si alguien vende droga o cobra (para ocupar) un pabellón, bien podía formar parte de una organización que se dedicaba a permitir que los presos salieran a robar". Hacía referencia justamente a la situación de la cárcel de Caseros, en donde ella misma ordenó un cambio de director, después de asumir en diciembre. Sucede que el nuevo jefe penitenciario de la unidad, Juan Cid, al asumir pidió que sean relevados 42 agentes del servicio por ese tipo de irregularidades, en rigor delitos graves como la comercialización de celdas o el narcotráfico, y sin embargo en el sumario administrativo que el SPGF le elevó a Bullrich "la información documentada no es para nada satisfactoria". O sea, no se sabe ni siquiera si esos 42 penitenciarios fueron sancionados, o, si fueron trasladados, a qué destinos.

La denuncia de Baños, que apenas entendió que lo que contaba el preso era serio tomó un testimonio escrito de lo dicho por el hombre y lo remitió a la cámara del crimen para que se designara a un magistrado, viene a poner sobre blanco lo que comienza a ocurrir al interior del hasta hoy impenetrable SPF. En la causa Dolli hay suficientes indicios de lo larga que puede ser la mano penitenciaria. Además de los videos en los que apareció Núñez robando mientras estaba preso, y luego su propia declaración, en el entorno de la investigación ya hay dos posibles homicidios de los conocedores del secreto de las salidas. Miguel Angel Arribas, un joven de 23 años que estaba preso en Caseros, murió en junio del año pasado bajo las balas del SPB cuando intentó una fuga absurda desde un camión que lo había trasladado a los tribunales de Paraguay al 1330 para que presenciara el juicio oral por el robo que lo mantenía tras las rejas. Otros presos sostienen que Arribas sabía lo que pasaba con casos como el de Dolli. La muerte de Maximiliano Nogueiras es más sugestiva: el 4 de enero pasado apareció colgado en una celda del pabellón 17 B de Caseros. Su muerte es investigada como un posible homicidio y hay dos presos que ya están en la mira de la Justicia como posibles autores de un ajuste, pensado, como el que habría sido planificado para el juez Baños, para frenar la investigacion que desnudaría la forma en que durante mucho tiempo el delito nació en la cárcel misma, y de la mano de los propios carceleros.

Un suicidio simulado

Pablo Luna, el compañero de celda del joven asesinado en la Brigada de Investigaciones de la policía riojana, declaró ayer y se comprometió a reconocer a los agentes que habrían colgado el cuerpo de Christian Ruiz de una puerta de la seccional para simular un suicidio, cuando en realidad había muerto durante una sesión de tortura. Luna se presentó hoy en los tribunales luego de permanecer en la clandestinidad varios meses por haber sido violentamente amenazado y pidió garantías para no volver a ser torturado.

Estaba sana y salva

La policía encontró ayer, sana y salva, a la prostituta marplatense que estaba desaparecida desde el viernes pasado y se temía que pudiera ser una nueva víctima del llamado "Loco de la ruta". La joven, identificada como Analía Acevedo, había sido vista por última vez en la madrugada del viernes y, al no tener noticias sobre ella, un grupo de amigas denunció el hecho ante las autoridades. Ayer, la Delegación Departamental de Investigaciones de Mar del Plata halló a la joven en la casa de su madre, en un barrio marplatense.

Tula con un pie afuera

Al cumplir ayer el tercio de su condena, Luis Tula, quien fue condenado a 7 años de prisión por la violación y el asesinato de María Soledad Morales en febrero de 1998, pidió permiso para ir a trabajar a un comercio de venta de lubricantes que es propiedad de su amigo Jorge Torres. Según fuentes judiciales, en tanto la conducta de Tula en el penitenciario ha sido "ejemplar" y que, presuntamente, no se encuentran motivos que impidan otorgarle este beneficio, Tula podría comenzar a gozar la próxima semana de un régimen de "semilibertad" que reconoce las salidas laborales.

Está el que entró al delito por la relación con su madre. Y el que admite que si sale en libertad seguirá robando si la familia está mal de plata. Hay uno narcisista y egocéntrico, otro es irreflexivo. Aquí, los perfiles psicológicos de los apóstoles, que hoy pueden ser condenados a reclusión perpetua.

Rafael Yohai



Por su peligrosidad, los apóstoles fueron encerrados en una jaula durante el telejuicio.
Ayer se conocieron los perfiles psicológicos elaborados por peritos del Servicio Penitenciario.

Cara y ceca de los apóstoles, los presos más sangrientos del país

Uno cometió los delitos más importantes de su vida en las cárceles. Y no puede imaginarse en libertad. Otro tiene 36 años y pasó la mitad de su vida tras las rejas. Y tiene dos hermanos desaparecidos. Un tercero admite que al salir volverá al delito si la familia sigue mal económicamente. También hay uno que es "rígido, narcisista y egocéntrico y siente menosprecio por las obligaciones sociales". Incluso hay alguno que delinque porque "busca constantemente relaciones de dependencia ante el temor de estar aislado afectivamente". Y otro porque "tiene mucho que reprocharle a su madre". Ayer se conocieron los perfiles psiquiátricos de los "apóstoles", los presos acusados de liderar el motín de Sierra Chica de 1996. Hoy se conocerá la sentencia por la toma de aquel penal y la muerte de siete presos que terminaron incinerados en el horno de la cárcel. Los cabecillas pueden ser encerrados casi de por vida si el tribunal da lugar a la acusación: reclusión perpetua más la accesoria por tiempo indeterminado. Aquí, los perfiles psicológicos de los principales acusados.



◆ **Marcelo Brandán Juárez:** De todos los acusados, es el que quizá más encarne la idea foucaultiana de que "el delincuente es un producto de institución". Tiene sólo 32 años. Vivió hasta los 8 en la villa de Retiro y luego en Ramos Mejía. Tenía 14 cuando cayó preso por primera vez, en un robo. "Era pibe y no sabía lo que hacía", les dijo a los psiquiatras que realizaron informes para el Servicio Penitenciario Bonaerense, divulgados ayer por la agencia Télam. Les dijo también que no puede imaginarse en libertad. El error le significó 20 meses en un instituto de menores. Después su carrera callejera sería breve: un tribunal de San Isidro lo condenó a 16 años por robos reiterados. Los mismos peritos informan que es "egocéntrico, con rasgos narcisistas, irreflexivo, carece de sentimiento de culpa" y no tiene interés por estudiar o trabajar. En el motín asumió el papel del hombre que ejecutaba: hoy lo pueden condenar a perpetua por 6 homicidios, y 16 privaciones de la libertad.



◆ **Jorge Pedraza:** En la historia de su vida en las cárceles se lee que no conoció a su padre y que dos de sus tres hermanos fueron desaparecidos durante la última dictadura militar. Tiene 36 años y pasó la mitad de la vida preso. Durante todo el juicio estuvo sentado al fondo de la jaula mirando desde el hielo el proceso en el que lo pueden condenar por segunda vez a cadena perpetua. La última vez había caído en 1988. Había llegado hacía una semana a Sierra Chica cuando comenzó el motín, y ese traslado habría sido fundamental en el proyecto de fuga del que "Pelela" fue cabecilla. Como Brandán, también está acusado de 6 asesinatos. Pero en este caso su personalidad es la de alguien con capacidad para poder "adoptar una actitud de distanciamiento afectivo". Siempre según los psiquiatras penitenciarios, es capaz de planear, elaborar un método, y perseguir un objetivo sin importarle los riesgos.



◆ **Víctor Esquivel Barrionuevo:** Nació en el '62, y si no fuera porque después de Sierra Chica fue uno de los que encabezó el motín de los "12 apóstoles" en Caseros, su currículum aparecería casi limpio. El Cabezón es, sin embargo, otro viejísimo preso que siempre persiguió lo mismo: escapar del encierro. Lo intentó seis veces en diferentes cárceles. Lo logró en Mercedes, en 1989, cuando salió y corrió a ver a su hijo. Risueño, Esquivel se pasó el juicio haciendo morisquetas con algunos de sus compinches. Cuando intentó saltar el muro de Sierra Chica, en la génesis del motín, ya tenía sobre los hombros una experiencia impresionante en la materia. "Rígido, narcisista y egocéntrico, siente menosprecio por las obligaciones sociales", lo diagnostican en el SPB. También afirman que "carece de relaciones empáticas con los otros presos".

◆ **Miguel Angel Acevedo:** Es el más joven de los apóstoles –tiene 28 años– y el que carga con el terrible mote de "el Panadero", por aquello del trozamiento de los cadáveres y la incineración de los cuerpos en el horno mayor del penal. Con aspecto de gigantón y fama de "soldado" permanente de algún líder, no siempre el mismo, según la acusación fue lo más parecido al esbirro carcelario, encargado de las tareas sucias. En términos psiquiátricos: "Busca constantemente relaciones de dependencia ante el temor de estar aislado afectivamente". Una actitud que respondería a que "desde temprana edad sufrió la frustración de sus necesidades básicas, afecto y protección". Nunca conoció a su padre. No sabe si tiene hermanos. Su madre murió cuando él tenía 15: "Tiene mucho que reprocharle", dicen los psicólogos del Servicio.



◆ **Miguel Angel Ruiz Dávalos:** "El Paraguayo Migua" es ese personaje de engominada raya al costado que durante el telejuicio ha anotado con letra prolija detalles del debate en hojas numeradas. Su obsesión se le notó cuando hace dos semanas declaró, intentando apartarse de los cinco homicidios de los que se lo acusa. Condenado ya en 1994 por un homicidio, pudo escapar de la U11 de Baradero y rescatar, cinco meses después, a cuatro compañeros en la U15 de Mar del Plata. Exceptuando su papel central en Sierra Chica, del que se declaró ajeno por completo, el informe criminal del SPB indica que asume sus anteriores hechos sin "evidencia de sentimiento culposo". "Cayó en el delito –dicen los peritos– por su deficitaria estructura de personalidad, impulsividad, rebeldía y carencia normativa y formativa del medio familiar." Migua se muestra un enamorado de su familia y no hay cosa con la que sueñe más que con regresar algún día a sus pagos, donde viven sus cinco hermanos. Un asunto difícil: fueron decenas los testigos que lo señalan como uno de los "matadores" más participativos del motín.

◆ **Guillermo López Blanco:** De 45 años, y una carrera delictiva profusa, "el Gallego" es, según definió un jefe penitenciario en el juicio, un tipo para el que escaparse es un berretín. Ese antojo es el que lo habría ocupado todo el motín: la construcción del túnel por el que pensaban escapar de Sierra Chica. En el enero anterior al motín lo habían encontrado limando los barrotes de su celda. En el '92 se había hecho famoso cuando rompió la puerta de su celda en la U9 y escapó por los techos con otros nueve presos. Purga una condena de 17 años por robo y secuestro. Su problema no es la acusación por el intento de fuga por el túnel, sino por el homicidio de Carlos Cepeda, el preso entregado por el SPB, cuando los amotinados amenazaron con matar guardias.

◆ **Juan José Murgia Cantero:** Es el único preso al que su mujer fue a ver a algunas de las audiencias del juicio. Tiene 32 años y hace diez que está preso por un doble homicidio. Se lo acusa de ser quien remató con un cuchillazo en el cuello al buchón Agapito Lencinas, líder de la banda asesinada durante el motín. Después de eso fue herido y salió del penal en ambulancia. Cometió el error de sincerarse ante los psicólogos carcelarios cuando le preguntaron si dejaría de delinquir: "Voy a sentar cabeza de acuerdo a cómo se encuentre mi familia, si está mal económicamente me daría bronca y me inclinaría a delinquir", dijo. Y quedó registrado.

UNA CHICA DE

Cuand

Por Eduardo Videla

La violencia doméstica en una familia de inmigrantes fue el escenario que desencadenó la tragedia: el crimen de dos chicos que todavía no habían cumplido 2 y 3 años, respectivamente. La principal acusada es una nena de 9 años, tía de los chicos, encargada de cuidarlos durante todo el día, mientras los padres trabajaban, a cambio de una paga –según los vecinos– de 100 pesos por mes. Los chicos murieron ahorcados con un cordón de zapatillas, en una humilde vivienda de la villa 2 de Abril, en Riccheri y General Paz, Villa Madero. Un bebé de siete meses, hermanito de los chicos asesinados, sobrevivió a la tragedia. Los investigadores creen que el móvil del doble crimen pudo haber sido la venganza o el resentimiento: según testimonios coincidentes, la nena –de nacionalidad boliviana– era maltratada por su hermano y su cuñada, los padres de las víctimas, también del mismo origen. Por su edad, se la considera inimputable: no puede ser castigada por el delito que cometió.

El barrio volvió a conmoverse con una tragedia: el domingo, un joven de la villa había muerto ahogado, después de salvar a una nena de 9 años que había caído en un canal, convertido en torrente por el temporal. Como protesta, los vecinos organizaron un corte de tránsito en la Riccheri, a las 8 de la noche del lunes. A esa hora, la villa volvió a sacudirse: un hombre encontró en la puerta de su casa, la B-67 de la manzana 2, a su vecinita de 9 años llorando con el bebé de siete meses en brazos: "Mis sobrinos están muertos, los han matado, no respiran", se desahogó la chica.

El vecino –que no quiso dar su nombre– relata que entró a la casa, fue hasta el dormitorio y encontró a los niños tirados, uno sobre una cama, el más chiquito en su cuna. "Uno estaba boca arriba, el otro boca abajo. Colgado de la cuna había un cordón de zapatillas", describe. Apenas un pasillo separa la casa del hombre de la de Milton Pahuasi

Opinan una juez

"Hay una deuda"

Juan Carlos Volnovich
(médico psicoanalista de ni

"Es una experiencia de horror
figura de víctima y victimario. E
dio en toda la historia de la huma
todas las clases sociales. No es u
do a la miseria y la exclusión soc
meno de violencia que atraviesa
En estos casos de extrema violen
tificación con el victimario: el vi
apaleados ejercen crueldad sobre
víctima de violencia tomó una re
padres de los nenes. Pudo natural
cia cotidiana y tomarla como mo
Ella no está en el lugar de la nena
má sustituta que al asesinar a los
pone en cuestión el mito del amo
instintivo. Darla como caso perdi
lo único que puede quedarle es el
ocurre generalmente– es un error
ne una deuda. Esto no puede que
ción del espanto. Debe servir par
sitivos preventivos: si los vecinos
berían contar con dispositivos pa
antes."

Está el que entró al delito por la relación con su madre. Y el que admite que si sale en libertad seguirá robando si la familia está mal de plata. Hay uno narcisista y egocéntrico, otro es irreflexivo. Aquí, los perfiles psicológicos de los apóstoles, que hoy pueden ser condenados a reclusión perpetua.

Rafael Yohai



Por su peligrosidad, los apóstoles fueron encerrados en una jaula durante el telejuicio.
Ayer se conocieron los perfiles psicológicos elaborados por peritos del Servicio Penitenciario.

Cara y ceca de los apóstoles, los presos más sangrientos del país

Uno cometió los delitos más importantes de su vida en las cárceles. Y no puede imaginarse en libertad. Otro tiene 36 años y pasó la mitad de su vida tras las rejas. Y tiene dos hermanos desaparecidos. Un tercero admite que al salir volverá al delito si la familia sigue mal económicamente. También hay uno que es "rígido, narcisista y egocéntrico y siente menosprecio por las obligaciones sociales". Incluso hay alguno que delinque porque "busca constantemente relaciones de dependencia ante el temor de estar aislado afectivamente". Y otro porque "tiene mucho que reprocharle a su madre". Ayer se conocieron los perfiles psiquiátricos de los "apóstoles", los presos acusados de liderar el motín de Sierra Chica de 1996. Hoy se conocerá la sentencia por la toma de aquel penal y la muerte de siete presos que terminaron incinerados en el horno de la cárcel. Los cabecillas pueden ser encerrados casi de por vida si el tribunal da lugar a la acusación: reclusión perpetua más la accesoria por tiempo indeterminado. Aquí, los perfiles psicológicos de los principales acusados.



◆ **Marcelo Brandán Juárez:** De todos los acusados, es el que quizá más encarne la idea foucaultiana de que "el delincuente es un producto de institución". Tiene sólo 32 años. Vivió hasta los 8 en la villa de Retiro y luego en Ramos Mejía. Tenía 14 cuando cayó preso por primera vez, en un robo. "Era pibe y no sabía lo que hacía", les dijo a los psiquiatras que realizaron informes para el Servicio Penitenciario Bonaerense, divulgados ayer por la agencia Télam. Les dijo también que no puede imaginarse en libertad. El error le significó 20 meses en un instituto de menores. Después su carrera callejera sería breve: un tribunal de San Isidro lo condenó a 16 años por robos reiterados. Los mismos peritos informan que es "egocéntrico, con rasgos narcisistas, irreflexivo, carece de sentimiento de culpa" y no tiene interés por estudiar o trabajar. En el motín asumió el papel del hombre que ejecutaba: hoy lo pueden condenar a perpetua por 6 homicidios, y 16 privaciones de la libertad.



◆ **Jorge Pedraza:** En la historia de su vida en las cárceles se lee que no conoció a su padre y que dos de sus tres hermanos fueron desaparecidos durante la última dictadura militar. Tiene 36 años y pasó la mitad de la vida preso. Durante todo el juicio estuvo sentado al fondo de la jaula mirando desde el hielo el proceso en el que lo pueden condenar por segunda vez a cadena perpetua. La última vez había caído en 1988. Había llegado hacía una semana a Sierra Chica cuando comenzó el motín, y ese traslado habría sido fundamental en el proyecto de fuga del que "Pelela" fue cabecilla. Como Brandán, también está acusado de 6 asesinatos. Pero en este caso su personalidad es la de alguien con capacidad para poder "adoptar una actitud de distanciamiento afectivo". Siempre según los psiquiatras penitenciarios, es capaz de planear, elaborar un método, y perseguir un objetivo sin importarle los riesgos.



◆ **Víctor Esquivel Barrionuevo:** Nació en el '62, y si no fuera porque después de Sierra Chica fue uno de los que encabezó el motín de los "12 apóstoles" en Caseros, su currículum aparecería casi limpio. El Cabezón es, sin embargo, otro viejísimo preso que siempre persiguió lo mismo: escapar del encierro. Lo intentó seis veces en diferentes cárceles. Lo logró en Mercedes, en 1989, cuando salió y corrió a ver a su hijo. Risueño, Esquivel se pasó el juicio haciendo morisquetas con algunos de sus compinches. Cuando intentó saltar el muro de Sierra Chica, en la génesis del motín, ya tenía sobre los hombros una experiencia impresionante en la materia. "Rígido, narcisista y egocéntrico, siente menosprecio por las obligaciones sociales", lo diagnostican en el SPB. También afirman que "carece de relaciones empáticas con los otros presos".

◆ **Miguel Angel Acevedo:** Es el más joven de los apóstoles –tiene 28 años– y el que carga con el terrible mote de "el Panadero", por aquello del trozamiento de los cadáveres y la incineración de los cuerpos en el horno mayor del penal. Con aspecto de gigantón y fama de "soldado" permanente de algún líder, no siempre el mismo, según la acusación fue lo más parecido al esbirro carcelario, encargado de las tareas sucias. En términos psiquiátricos: "Busca constantemente relaciones de dependencia ante el temor de estar aislado afectivamente". Una actitud que respondería a que "desde temprana edad sufrió la frustración de sus necesidades básicas, afecto y protección". Nunca conoció a su padre. No sabe si tiene hermanos. Su madre murió cuando él tenía 15: "Tiene mucho que reprocharle", dicen los psicólogos del Servicio.

◆ **Miguel Angel Ruiz Dávalos:** "El Paraguayo Migua" es ese personaje de engominada raya al costado que durante el telejuicio ha anotado con letra prolija detalles del debate en hojas numeradas. Su obsesión se le notó cuando hace dos semanas declaró, intentando apartarse de los cinco homicidios de los que se lo acusa. Condenado ya en 1994 por un homicidio, pudo escapar de la U11 de Baradero y rescatar, cinco meses después, a cuatro compañeros en la U15 de Mar del Plata. Exceptuando su papel central en Sierra Chica, del que se declaró ajeno por completo, el informe criminal del SPB indica que asume sus anteriores hechos sin "evidencia de sentimiento culposo". "Cayó en el delito –dicen los peritos– por su deficitaria estructura de personalidad, impulsividad, rebeldía y carencia normativa y formativa del medio familiar." Migua se muestra un enamorado de su familia y no hay cosa con la que sueñe más que con regresar algún día a sus pagos, donde viven sus cinco hermanos. Un asunto difícil: fueron decenas los testigos que lo señalan como uno de los "matadores" más participativos del motín.

◆ **Guillermo López Blanco:** De 45 años, y una carrera delictiva profusa, "el Gallego" es, según definió un jefe penitenciario en el juicio, un tipo para el que escaparse es un berretín. Ese antojo es el que lo habría ocupado todo el motín: la construcción del túnel por el que pensaban escapar de Sierra Chica. En el enero anterior al motín lo habían encontrado limando los barrotes de su celda. En el '92 se había hecho famoso cuando rompió la puerta de su celda en la U9 y escapó por los techos con otros nueve presos. Purga una condena de 17 años por robo y secuestro. Su problema no es la acusación por el intento de fuga por el túnel, sino por el homicidio de Carlos Cepeda, el preso entregado por el SPB, cuando los amotinados amenazaron con matar guardias.

◆ **Juan José Murgia Cantero:** Es el único preso al que su mujer fue a ver a algunas de las audiencias del juicio. Tiene 32 años y hace diez que está preso por un doble homicidio. Se lo acusa de ser quien remató con un cuchillazo en el cuello al buchón Agapito Lencinas, líder de la banda asesinada durante el motín. Después de eso fue herido y salió del penal en ambulancia. Cometió el error de sincerarse ante los psicólogos carcelarios cuando le preguntaron si dejaría de delinquir: "Voy a sentar cabeza de acuerdo a cómo se encuentre mi familia, si está mal económicamente me daría bronca y me inclinaría a delinquir", dijo. Y quedó registrado.

UNA CHICA DE 9 AÑOS ASESINO A SUS SOBRINOS DE 2 Y 3 AÑOS EN VILLA MADERO

Cuando el horror tiene cara de nena

Por Eduardo Videla

La violencia doméstica en una familia de inmigrantes fue el escenario que desencadenó la tragedia: el crimen de dos chicos que todavía no habían cumplido 2 y 3 años, respectivamente. La principal acusada es una nena de 9 años, tía de los chicos, encargada de cuidarlos durante todo el día, mientras los padres trabajaban, a cambio de una paga –según los vecinos– de 100 pesos por mes. Los chicos murieron ahorcados con un cordón de zapatillas, en una humilde vivienda de la villa 2 de Abril, en Riccheri y General Paz, Villa Madero. Un bebé de siete meses, hermanito de los chicos asesinados, sobrevivió a la tragedia. Los investigadores creen que el móvil del doble crimen pudo haber sido la venganza o el resentimiento: según testimonios coincidentes, la nena –de nacionalidad boliviana– era maltratada por su hermano y su cuñada, los padres de las víctimas, también del mismo origen. Por su edad, se la considera inimputable: no puede ser castigada por el delito que cometió.

Primero la nena dijo que alguien había entrado a la casa y había matado a sus dos sobrinos, a quienes cuidaba. Pero según la policía luego confesó: los habría estrangulado ella con un cordón. El motivo sería el resentimiento por el maltrato al que la sometían su hermano y su cuñada.

El barrio volvió a conmoverse con una tragedia: el domingo, un joven de la villa había muerto ahogado, después de salvar a una nena de 9 años que había caído en un canal, convertido en torrente por el temporal. Como protesta, los vecinos organizaron un corte de tránsito en la Riccheri, a las 8 de la noche del lunes. A esa hora, la villa volvió a sacudirse: un hombre encontró en la puerta de su casa, la B-67 de la manzana 2, a su vecinita de 9 años llorando con el bebé de siete meses en brazos: "Mis sobrinos están muertos, los han matado, no respiran", se desahogó la chica.

El vecino –que no quiso dar su nombre– relata que entró a la casa, fue hasta el dormitorio y encontró a los niños tirados, uno sobre una cama, el más chiquito en su cuna. "Uno estaba boca arriba, el otro boca abajo. Colgado de la cuna había un cordón de zapatillas", describe. Apenas un pasillo separa la casa del hombre de la de Milton Pahuasi (24) y María Isabel Blanco (22), los padres de los chiquitos muertos.

El vecino hizo preguntas y la nena, entre sollozos, contó que había salido a comprar carne y cuando volvió encontró a sus sobrinitos muertos: "Seguro que los han matado los chorros", dijo, según la versión del hombre. Respetuoso de las jerarquías, el vecino avisó primero al presidente de la villa, quien se encargó de llamar a la policía. Un remisero del barrio fue hasta la verdulería de Villa Lugano, donde trabajan los padres, para darles la noticia.

Ya había un patrullero en el lugar cuando llegó la pareja. En la puerta de la casa se habían reunido vecinos enfurecidos que quisieron agredir al padre: lo responsabilizaban por la muerte de las criaturas. La policía lo puso a salvo y se lo llevó, demorado, junto a su pareja.

"El hombre les pegaba mucho a los chicos, él es el responsable", dicen las vecinas, reunidas ayer cerca de la casa donde ocurrió la tragedia. Y agregan que la manzanera del barrio presentó en una ocasión una denuncia contra el hombre, después de ver al chiquito lastimado. "Sé que los venía a ver, por ese tema, una visitadora social", relata Margarita, que vive casa de por medio con los Pahuasi. Sin embargo, en la comisaría de Villa Madero no hay ninguna denuncia radicada contra el padre.

La policía primero se orientó por esta versión. Pero luego comprobó que los padres tenían una coartada creíble. "El hombre se habrá ido a las dos de la tarde. La mujer, a las 4", recordó el vecino. Los dos estaban en la verdulería. Entonces, las sospechas apuntaron hacia la chica. "Yo no le pedí que comprara carne, ni le había dejado plata", dijo la madre de los chicos asesinados. De acuerdo con una versión policial, a las dos de la madrugada la nena admitió que los había matado. Ahora está a disposición de la jueza de menores de La Matanza, Nilda Ferioli.

La ahora acusada es hermana de Pahuasi, el padre de los chicos. Nacida en el departamento de Cochabamba, llegó a la villa hace siete meses, a pedido de su hermano, para cuidar al hijo recién nacido de la pareja y a los dos mayores. Según le contó el hermano a la policía, la chica debíahaber regresado en estos días a Bolivia, para retomar sus estudios, pero no había podido viajar.

Cordón: ***El vecino encontró a los niños tirados. "Uno estaba boca arriba, el otro boca abajo. Colgado de la cuna había un cordón de zapatillas", describe.***

Andrés Blanco, el más grande de los chiquitos muertos, aún no había cumplido 3 años. Era hijo de la mujer, en una unión anterior. Los policías detectaron que tenía un moretón en la cara. Alejandro Pahuasi, su hermanito, tenía casi dos años y era hijo de la pareja. Según las primeras pericias, ambos murieron por asfixia.

La nena los cuidaba desde las 3 y media de la mañana, cuando los Pahuasi salían al mercado a proveerse de verduras. Y, por lo que cuentan los vecinos, también ella soportaba el rigor de su hermano y, especialmente, de su cuñada, resentida porque el marido discriminaba a su hijo mayor. "Le reprochaban porque no tenía limpia la casa o porque descuidaba a los chicos, no les cambiaba los pañales. Ayer mismo –por el lunes, el día del crimen– escuché que la retaba porque no había limpiado", confió el vecino.

No es mucho lo que sabe la gente de la villa de los Pahuasi, pero queda claro, en todo caso, que no caían bien en el barrio. Habían llegado hace un año y medio a la casa, que compraron a pagar en cuotas. Al principio afrontaban la deuda con un trabajo que ella había conseguido, en una verdulería de la villa. El hombre, mientras tanto, pasaba el día en su casa. En esos tiempos ganó su fama de padre agresivo, algo que él mismo se encargó de desmentir ayer, en declaraciones a una radio.

Reto: ***"Le reprochaban porque no tenía limpia la casa o porque descuidaba a los chicos. Ayer mismo escuché que la retaba porque no había limpiado".***

Después, con un dinero que le prestaron, la pareja consiguió montar una verdulería cerca de la avenida Cruz y Chilavert, en Villa Lugano. Estaban todo el día fuera de la casa y hablaban poco con los vecinos. "Los chicos, pobrecitos, lloraban todo el día", se lamenta el vecino. Y a la nena se la veía sobrepasada por la responsabilidad. "Se notaba que era mucho para ella", afirma Margarita. Y las vecinas sentencian, implacables: "No se puede culpar a una nena, los responsables son los padres, que tenían a esos chicos abandonados".

Adrián Pérez



El frente de la casa donde ocurrió la tragedia: la nena salió gritando que habían matado a sus sobrinos.
"Los han matado los chorros", le dijo a su vecino, pero luego su versión se desmoronó.

Opinan una jueza y un psicoanalista

"Hay una deuda"

Juan Carlos Volnovich
(médico psicoanalista de niños)

"Es una experiencia de horror que conjuga la figura de víctima y victimario. El infanticidio se dio en toda la historia de la humanidad y atraviesa todas las clases sociales. No es un problema ligado a la miseria y la exclusión social sino un fenómeno de violencia que atraviesa toda la sociedad. En estos casos de extrema violencia hay una identificación con el victimario: el violado, viola; los apaleados ejercen crueldad sobre el otro. La chica víctima de violencia tomó una represalia hacia los padres de los nenes. Pudo naturalizar esa violencia cotidiana y tomarla como moneda corriente. Ella no está en el lugar de la nena sino de la mamá sustituta que al asesinar a los niños también pone en cuestión el mito del amor maternal como instintivo. Darla como caso perdido o pensar que lo único que puede quedarle es el suicidio –como ocurre generalmente– es un error: la sociedad tiene una deuda. Esto no puede quedar en la fascinación del espanto. Debe servir para instalar dispositivos preventivos: si los vecinos escuchaban deberían contar con dispositivos para denunciarlo antes."

"Un desequilibrio"

Irma Lima
(jueza de menores)

"La nena no es punible, aún debe hacerse la evaluación psicológica y psiquiátrica para saber si tiene una patología psíquica que requiera la internación psiquiátrica. Aunque la existencia de una patología no obliga al juez a disponer una internación. Acá la Justicia deberá estudiar con qué familiares cuenta la nena en Bolivia o aquí porque la disposición de mandarla a un establecimiento deberá tomarse sólo como último recurso: en el caso de que no haya familiares que pudiesen hacerse cargo. En esta historia es un error hablar de sanciones, deben buscarse medidas correctivas que en este momento los institutos no están adecuados para brindar. Es cierto que este caso es extraordinario: he conocido chicos pequeños que han cometido homicidios pero siempre cuando mediaron hechos de robo. Aquí debe haber existido un desequilibrio terrible para llegar a esto que fue un ahorcamiento. La nena usó las manos, ejerció presión con las manos y esto no es lo mismo que si la muerte fuera provocada durante un ataque de furia, de descontrol con tiro o un golpe. Acá el proceso fue lento."

Casos para el espanto

El caso de la nena acusada de matar a sus dos sobrinos en Villa Madero tiene varios antecedentes, pero el más célebre y espeluznante es el cometido por dos chicos de 11 años en un suburbio de Liverpool: después de secuestrar a James Bulger, un bebé de dos años en un shopping, los chicos lo golpearon hasta matarlo y lo dejaron en las vías de tren para que lo arrollara. El caso conmovió profundamente a la sociedad británica, por la crueldad demostrada por los pequeños asesinos.

Otro caso estremecedor sucedió en Brasil, en marzo último, cuando un chico de nueve años mató a dos hermanitos después de someterlos a vejámenes y torturas. El chico fue detenido por la policía brasileña y confesó haber asesinado a los dos nenes de nueve y ocho años y violado a una niña, sin motivo alguno. El hecho ocurrió en un poblado a 42 kilómetros de San Pablo, y el acusado sólo se limitó a decir: "Tuve ganas de matar". El chico habría obligado a los dos hermanos, un niño y una niña, a comer heces y tener una relación sexual entre ellos para matarlos a palos después de una larga tortura. Otra niña de ocho años —que habría sido también agredida sexualmente— y uno de cinco fueron testigos de la tragedia, aunque no fueron asesinados.

Un hecho similar sucedió en Montevideo, en abril del año pasado: dos pibes de 11 y 12 años prendieron fuego a una camioneta abandonada, donde dormían otros dos chicos de 9 y 11 años, que murieron calcinados. Los chicos confesaron ante la policía que pretendieron hacer una broma al prender fuego en el vehículo donde dormían otros dos menores. Los chicos muertos se habían fugado de sus casas y se dedicaban a vender estampitas en los colectivos de la capital de Uruguay.

AÑOS ASESINO A SUS SOBRINOS DE 2 Y 3 AÑOS EN VILLA MADERO

o el horror tiene cara de nena

Primero la nena dijo que alguien había entrado a la casa y había matado a sus dos sobrinos, a quienes cuidaba. Pero según la policía luego confesó: los habría estrangulado ella con un cordón. El motivo sería el resentimiento por el maltrato al que la sometían su hermano y su cuñada.

(24) y María Isabel Blanco (22), los padres de los chiquitos muertos.

El vecino hizo preguntas y la nena, entre sollozos, contó que había salido a comprar carne y cuando volvió encontró a sus sobrinitos muertos: "Seguro que los han matado los chorros", dijo, según la versión del hombre. Respetuoso de las jerarquías, el vecino avisó primero al presidente de la villa, quien se encargó de llamar a la policía. Un remisero del barrio fue hasta la verdulería de Villa Lugano, donde trabajan los padres, para darles la noticia.

Ya había un patrullero en el lugar cuando llegó la pareja. En la puerta de la casa se habían reunido vecinos enfurecidos que quisieron agredir al padre: lo responsabilizaban por la muerte de las criaturas. La policía lo puso a salvo y se lo llevó, demorado, junto a su pareja.

"El hombre les pegaba mucho a los chicos, él es el responsable", dicen las vecinas, reunidas ayer cerca de la casa donde ocurrió la tragedia. Y agregan que la manzanera del barrio presentó en una ocasión una denuncia contra el hombre, después de ver al chiquito lastimado. "Sé que los venía a ver, por ese tema, una visitadora social", relata Margarita, que vive casa de por medio con los Pahuasi. Sin embargo, en la comisaría de Villa Madero no hay ninguna denuncia radicada contra el padre.

La policía primero se orientó por esta versión. Pero luego comprobó que los padres tenían una coartada creíble. "El hombre se habrá ido a las dos de la tarde. La mujer, a las 4", recordó el vecino. Los dos estaban en la verdulería. Entonces, las sospechas apuntaron hacia la chica. "Yo no le pedí que comprara carne, ni le había dejado plata", dijo la madre de los chicos asesinados. De acuerdo con una versión policial, a las dos de la madrugada la nena admitió que los había matado. Ahora está a disposición de la jueza de menores de La Matanza, Nilda Ferioli.

La ahora acusada es hermana de Pahuasi, el padre de los chicos. Nacida en el departamento de Cochabamba, llegó a la villa hace siete meses, a pedido de su hermano, para cuidar al hijo recién nacido de la pareja y a los dos mayores. Según le contó el hermano a la policía, la chica debíahaber regresado en estos días a Bolivia, para retomar sus estudios, pero no había podido viajar.

Cordón: ***El vecino encontró a los niños tirados. "Uno estaba boca arriba, el otro boca abajo. Colgado de la cuna había un cordón de zapatillas", describe.***

Andrés Blanco, el más grande de los chiquitos muertos, aún no había cumplido 3 años. Era hijo de la mujer, en una unión anterior. Los policías detectaron que tenía un moretón en la cara. Alejandro Pahuasi, su hermanito, tenía casi dos años y era hijo de la pareja. Según las primeras pericias, ambos murieron por asfixia.



Adrián Pérez

El frente de la casa donde ocurrió la tragedia: la nena salió gritando que habían matado a sus sobrinos.
"Los han matado los chorros", le dijo a su vecino, pero luego su versión se desmoronó.

La nena los cuidaba desde las 3 y media de la mañana, cuando los Pahuasi salían al mercado a proveerse de verduras. Y, por lo que cuentan los vecinos, también ella soportaba el rigor de su hermano y, especialmente, de su cuñada, resentida porque el marido discriminaba a su hijo mayor. "Le reprochaban porque no tenía limpia la casa o porque descuidaba a los chicos, no les cambiaba los pañales. Ayer mismo –por el lunes, el día del crimen– escuché que la retaba porque no había limpiado", confió el vecino.

No es mucho lo que sabe la gente de la villa de los Pahuasi, pero queda claro, en todo caso, que no caían bien en el barrio. Habían llegado hace un año y medio a la casa, que compraron a pagar en cuotas. Al principio afrontaban la deuda con un trabajo que ella había conseguido, en una verdulería de la villa. El hombre, mientras tanto, pasaba el día en su casa. En esos tiempos ganó su fama de padre agresivo, algo que él mismo se encargó de desmentir ayer, en declaraciones a una radio.

Reto: ***"Le reprochaban porque no tenía limpia la casa o porque descuidaba a los chicos. Ayer mismo escuché que la retaba porque no había limpiado".***

Después, con un dinero que le prestaron, la pareja consiguió montar una verdulería cerca de la avenida Cruz y Chilavert, en Villa Lugano. Estaban todo el día fuera de la casa y hablaban poco con los vecinos. "Los chicos, pobrecitos, lloraban todo el día", se lamenta el vecino. Y a la nena se la veía sobrepasada por la responsabilidad. "Se notaba que era mucho para ella", afirma Margarita. Y las vecinas sentencian, implacables: "No se puede culpar a una nena, los responsables son los padres, que tenían a esos chicos abandonados".

Casos para el espanto

El caso de la nena acusada de matar a sus dos sobrinos en Villa Madero tiene varios antecedentes, pero el más célebre y espeluznante es el cometido por dos chicos de 11 años en un suburbio de Liverpool: después de secuestrar a James Bulger, un bebé de dos años en un shopping, los chicos lo golpearon hasta matarlo y lo dejaron en las vías de tren para que lo arrollara. El caso conmovió profundamente a la sociedad británica, por la crueldad demostrada por los dos pequeños asesinos.

Otro caso estremecedor sucedió en Brasil, en marzo último, cuando un chico de nueve años mató a dos hermanitos después de someterlos a vejámenes y torturas. El chico fue detenido por la policía brasileña y confesó haber asesinado a los dos nenes de nueve y ocho años y violado a una niña, sin motivo alguno. El hecho ocurrió en un poblado a 42 kilómetros de San Pablo, y el acusado sólo se limitó a decir: "Tuve ganas de matar". El chico habría obligado a los dos hermanos, un niño y una niña, a comer heces y tener una relación sexual entre ellos para matarlos a palos después de una larga tortura. Otra niña de ocho años —que habría sido también agredida sexualmente— y uno de cinco fueron testigos de la tragedia, aunque no fueron asesinados.

Un hecho similar sucedió en Montevideo, en abril del año pasado: dos pibes de 11 y 12 años prendieron fuego a una camioneta abandonada, donde dormían otros dos chicos de 9 y 11 años, que murieron calcinados. Los chicos confesaron ante la policía que pretendieron hacer una broma al prender fuego en el vehículo donde dormían otros dos menores. Los chicos muertos se habían fugado de sus casas y se dedicaban a vender estampitas en los colectivos de la capital de Uruguay.

a y un psicoanalista

os)
ue conjuga la
infanticidio se
nidad y atraviesa
problema liga-
al sino un fenó-
oda la sociedad.
cia hay una iden-
olado, viola; los
el otro. La chica
presalia hacia los
izar esa violen-
neda corriente.
sino de la ma-
niños también
maternal como
do o pensar que
suicidio –como
la sociedad tie-
lar en la fascina-
instalar dispo-
escuchaban de-
a denunciarlo

"Un desequilibrio"

Irma Lima
(jueza de menores)

"La nena no es punible, aún debe hacerse la evaluación psicológica y psiquiátrica para saber si tiene una patología psíquica que requiera la internación psiquiátrica. Aunque la existencia de una patología no obliga al juez a disponer una internación. Acá la Justicia deberá estudiar con qué familiares cuenta la nena en Bolivia o aquí porque la disposición de mandarla a un establecimiento deberá tomarse sólo como último recurso: en el caso de que no haya familiares que pudiesen hacerse cargo. En esta historia es un error hablar de sanciones, deben buscarse medidas correctivas que en este momento los institutos no están adecuados para brindar. Es cierto que este caso es extraordinario: he conocido chicos pequeños que han cometido homicidios pero siempre cuando mediaron hechos de robo. Aquí debe haber existido un desequilibrio terrible para llegar a esto que fue un ahorcamiento. La nena usó las manos, ejerció presión con las manos y esto no es lo mismo que si la muerte fuera provocada durante un ataque de furia, de descontrol con tiro o un golpe. Acá el proceso fue lento."

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

AFP



La policía reprime con gases y balas de goma la protesta estudiantil en la universidad estatal de La Paz.
Los estudiantes demandaban el fin del estado de sitio y el aumento del presupuesto universitario.

Un oscuro día de justicia contra el estado de sitio

Ayer, Bolivia cumplió el día de huelga contra el gobierno de Hugo Banzer, que reprimió duramente a los estudiantes, mientras el Parlamento delibera sobre si aprobar el estado de sitio.

AFP



La policía cierra filas para reprimir al sindicalismo.

Hospitales, escuelas y mercados minoristas aparecieron vacíos ayer por la mañana en La Paz y en las principales ciudades bolivianas, en acatamiento al paro general convocado por la Central Obrera Boliviana. El nivel de adhesión fue menos masivo en las escasas fábricas del país y en la administración pública, que tiene prohibida por ley la sindicalización. Por la tarde, el Congreso nacional inició una sesión destinada a dar aprobación parlamentaria al estado de sitio, mientras continúa la huelga de un grupo de diputados del izquierdista Movimiento Sin Miedo y se especula que aún algunos oficialistas estarían poco dispuestos a aprobar a las medidas de excepción. Los estudiantes de la estatal Universidad Mayor de San Andrés fueron duramente reprimidos durante la jornada del martes y las manifestaciones concluyeron con un saldo de 17 heridos y 15 detenidos. Ayer por la mañana volvieron a enfrentarse con la policía, a la que reprochan la represión.

Los estudiantes universitarios volvieron a manifestarse, por cuarto día consecutivo, frente a la sede del rectorado de la universidad. En las carreteras, el bloqueo indígena continúa. El gobierno no cumplió con su palabra de liberar a los dirigentes confinados: sólo han retornado tres de los 22 detenidos. Y el diálogo del oficialismo con los sindicatos campesinos fracasó. La ciudad de Tarija convocó otro paro cívico, como el que viviera Potosí el martes, con amplio acatamiento de la población y sin que la policía se atreviese a reprimir a los manifestantes que desafiaban el estado de sitio.

El gobierno ha desplegado gran cantidad de policías en La Paz a la espera de la anunciada manifestación convocada por la COB para la tarde del miércoles. El director de la carrera de Comunicación de la Universidad de San Andrés fue herido en una pierna por una granada de gas lacrimógeno y muchos estudiantes fueron lesionados por balas de goma o sufrieron intoxicación por los gases.

El gobierno se va quedando cada vez con menor respaldo. Los empresarios han reclamado la suspensión del estado de sitio, en coincidencia con la Iglesia y la mayoría de los partidos opositores. Incluso el propio MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria), el segundo partido en importancia dentro de la coalición gubernamental, ha sugerido que la medida, virtualmente desacatada por la gran mayoría de la población, debe suspenderse. Si el gobierno pierde efectivamente esta votación y sus propios diputados aliados votan en contra de la medida, las consecuencias políticas pueden ser catastróficas para la administración Banzer.

Los partidos de izquierda han dado un sorpresivo paso. Se unificaron ayer en un bloque denominado APA (Acuerdo Político Antineoliberal). Su primer objetivo, dijeron, es derrotar al estado de sitio. El APA, en donde se encuentran el Partido Comunista, el Movimiento al Socialismo, el Partido Socialista (que controla la alcaldía de Potosí) y el Movimiento Sin Miedo (cuyo máximo dirigente nacional es el alcalde de La Paz, Juan del Granado), ha solicitado además la rebaja de los precios de los hidrocarburos y ha convocado a sus adherentes a manifestarse en las calles junto a la COB, en apoyo a la huelga general declarada el lunes.

En Oruro, mientras tanto, la Central Obrera Departamental llamó también a un paro para el día miércoles, luego de que la policía detuviera en la noche del martes a su máximo dirigente, Pedro Martínez, mientras que en Potosí las carreteras continúan bloqueadas después del gran paro cívico que se concretó el martes y los dirigentes sindicales llamaron a continuarcon la huelga por tiempo indeterminado, hasta que se responda a sus reclamos y se levante el estado de excepción.

Otro sector que se sumó a las protestas a partir de ayer miércoles es el del transporte de media y larga distancia, que ha replegado a todas sus unidades, pidiendo que se libere a su secretario ejecutivo, Hugo Chura, detenido y trasladado a los campos de confinamientos de la región tropical de El Beni. La defensora del pueblo, Ana María Campero, presentó una demanda de inconstitucionalidad del estado de sitio, en contraposición al apoyo que llegó de Estados Unidos al presidente Banzer. El portavoz del Departamento de Estado, James Rubin, consideró que la medida adoptada por el gobierno está logrando que el orden público regrese a Bolivia. A su vez, Ana María Campero denuncia que los militares están cometiendo abusos en el interior del país. En la zona del altiplano, donde se vive un clima de mucha tensión luego de los sucesos de Achacachi, los militares han sido acusados de secuestrar niños, a los que encierran por horas en los cuarteles, hasta lograr que identifiquen a los dirigentes locales.

> **Bloque:** ***Los partidos de izquierda han dado un sorpresivo paso y se unificaron ayer en un bloque denominado Acuerdo Político Antineoliberal.***

La organización Human Rights ha dejado traslucir en la tarde del martes, desde sus oficinas en Washington, que enviará una carta al presidente Banzer en las próximas horas, pidiéndole que levante las medidas de excepción y manifestando su preocupación por la violación a los derechos humanos en el país. Human Rights también condenó la actuación de francotiradores del ejército durante los disturbios ocurridos en Cochabamba y cuyas imágenes fueran difundidas por la red de televisión PAT. Gerardo Rosado (MNR), presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, por su parte, responsabilizó al presidente Banzer por las muertes de civiles ocurridas en Cochabamba, y sostuvo que la pretensión del ejército de que el capitán Robinson Iriarte (el francotirador filmado in fraganti por PAT) había actuado por su propia cuenta era poco seria.

La polémica en torno a la acción de francotiradores en Cochabamba ocupó ayer la portada de todos los diarios. Dirigentes de derechos humanos han declarado que denunciarán al gobierno ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, ya que sospechan que el capitán Iriarte no ha sido el único francotirador durante los disturbios. Un rumor proveniente de los altos mandos de las Fuerzas Armadas agregó ayer más leña al fuego, al insinuar que el general José Gil, que en la noche del sábado 8 ordenó a sus tropas replegarse después de su fracaso para controlar Cochabamba, "con el fin de evitar mayores derramamientos de sangre", puede llegar a ser destituido. El general recibió el apoyo de dirigentes sociales cochabambinos y del propio arzobispo de la ciudad, Tito Solari, quien declaró que sería una pena que se sancionara al militar, ya que su decisión evitó sumar mayores desgracias a las sufridas en la ciudad durante los días de la revuelta.

Desde que se ha declarado el estado de sitio, al menos 6 personas han muerto, 48 han sido heridas, 34 se hallan detenidas y 19 han sido enviadas a los campos de confinamiento en la selva. El Sindicato de Prensa ha denunciado que el ejército intervino las radios Achacachi, Pucarani y Huarina, en la zona del altiplano, para que no se difundan las noticias de los atropellos que los militares están llevando a cabo en la zona.

JORGE BATLLE RECIBE HOY A FAMILIARES DE DESAPARECIDOS

Un encuentro que tardó 15 años

En una serie de medidas que marcaron el avance de la política de derechos humanos en Uruguay desde el reencuentro del poeta argentino Juan Gelman con su nieta nacida en cautiverio durante la dictadura, el presidente de Uruguay, Jorge Batlle, recibirá hoy a una delegación de familiares de detenidos-desaparecidos durante la última dictadura militar (1973-1985). Esta será la primera vez que un presidente del país recibe a familiares de desaparecidos desde que Uruguay retornó a la democracia en 1985.

Los ex primeros mandatarios Julio María Sanguinetti (1985-1990 y 1995-2000, colorado como su sucesor Batlle) y Luis Alberto Lacalle (19901995, blanco) se negaron sistemáticamente a hacerlo. Según Javier Miranda, hijo de un desaparecido y vocero de la agrupación que nuclea a familiares de desaparecidos, se le entregará al presidente Batlle un documento que contiene los principales planteos y las bases para una posible salida a la situación.

Jorge Batlle ha dicho que está empeñado en encontrar una fórmula de consenso para "cerrar las heridas del pasado y alcanzar la paz definitiva entre todos los uruguayos". Un paso concreto del gobernante uruguayo fue anunciar, hace dos semanas, la aparición de la nieta del poeta argentino Juan Gelman, desaparecida en 1976, después que sus padres fueran secuestrados en la Argentina y trasladados clandestinamente a Uruguay. En otro paso posterior, la Junta Departamental de Colonia anunció que entregará a organizaciones nacionales de derechos humanos la documentación de la que dispone sobre ocho cuerpos encontrados en la costa del Río de la Plata y enterrados durante la dictadura.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Por primera vez en 10 años de poder incuestionado, Alberto Fujimori debió ceder luego de tres días de levantamiento interno y presiones externas. Las elecciones fueron fraudulentas, pero habrá segunda vuelta con Alejandro Toledo.



AFP

"El Cholo" Toledo ante decenas de miles de simpatizantes.
Fue en el Sheraton de Lima, convertido en cuartel de operaciones.

FUJIMORI AFLOJO Y HABRA BALLOTTAGE

Toledazo en el Perú

El suspenso terminó. Finalmente habrá segunda vuelta. Luego de un día cargado de tensiones acumuladas y un suspenso que ya parecía interminable, la cuestionada Organización Nacional de Procesos Electorales (ONPE) dio nuevos resultados electorales. Siguiendo con la exasperante y sospechosa lentitud que ha demostrado en todo este proceso de conteo de votos, no cumplió con entregar los resultados finales. Al momento del envío de este despacho, la ONPE rompió su silencio y dio cifras en base a un escrutinio del 97,68 por ciento. Este resultado le da al presidente Alberto Fujimori el 49,84 por ciento y al candidato de la oposición democrática, Alejandro Toledo, el 40,31 por ciento. El jefe de la ONPE, José Portillo, aseguró que lo que resta por contabilizar puede modificar los resultados en un máximo del 0,05 por ciento, con lo que queda oficializado que habrá segunda vuelta.

Apenas se conoció el resultado, la multitud que desde el mediodía se había congregado en la plaza San Martín, en el centro histórico de la capital peruana, estalló en incontenible júbilo. Agitando banderas peruanas y afiches con la foto de Toledo, las más de 30.000 personas reunidas comenzaron a saltar, aplaudir y a cantar el himno nacional. Sentían que la segunda vuelta era una victoria arrancada al gobierno desde las calles. El grito de "Y ya cayó, y ya cayó, la dictadura ya cayó", se escuchaba con fuerza en un compacto griterío. "La lucha continúa", coreaba la masa, compuesta en su mayor parte por estudiantes universitarios, que llevaban varias horas en el lugar. Cuando Toledo apareció en uno de los balcones del hotel Bolívar la multitud deliró. "Toledo unidad", era el grito que llegaba desde la plaza. La esposa del candidato, Eliane Karp, y su hija de 17 años, Chantal, también fueron largamente ovacionadas. Uno a uno fueron apareciendo en el balcón los otros cinco candidatos presidenciales que desde la noche del mismo domingo le dieron su respaldo a Toledo y se declararon en sesión permanente. Alberto Andrade, Luis Castañeda, Abel Salinas, Máximo San Román y Víctor Andrés García Belaúnde fueron entusiastamente recibidos.

"La sociedad democrática colectiva acaba de triunfar", fueron las palabras con las que un alborozado Toledo inició su discurso de la victoria. "Pese a quien le pese habrá una segunda vuelta", dijo ante el delirio de la multitud. "Este triunfo de que exista una segunda vuelta sólo se debe a este esfuerzo colectivo", señaló el candidato opositor. "La comunidad internacional y el pueblo del Perú son parte de esta victoria colectiva", exclamó. "Juicio a Montesinos (el siniestro jefe de inteligencia de Fujimori)", era uno de los gritos más escuchados. Toledo aseguró que no tiene espíritu revanchista y que "a pesar del autoritarismo tenemos una mano tendida, pero también firmeza". La respuesta fue el grito de "en segunda vuelta, Toledo presidente". El candidato ratificó su exigencia hecha un día antes de que la segunda vuelta deberá realizarse en otras condiciones que el actual proceso electoral y que exigirá "condiciones mínimas". Unas tres horas antes, Alejandro Toledo había hablado desde el mismo balcón. A esa hora, había retado a la ONPE diciéndole: "Tengan el coraje de anunciar públicamente el fraude que ya está consumado". El candidato presidencial también destacó en su discurso el apoyo del ex presidente de Argentina, Raúl Alfonsín, quien, recordó, "ha dicho que lo que ha sucedido en el Perú es un fraude vergonzoso". La multitud comenzó a corear: "América unidad, América unidad". En las más importantes ciudades del país las masivas manifestaciones de protesta se transformaron en jubilosas celebraciones. Horas antes la tensión había desembocado en algunos hechos aislados de violencia. En Huaraz, ciudad norandina y capital del departamento de Ancash, donde nació Alejandro Toledo, un grupo de manifestantes descargó su furia contra algunos medios de comunicación identificados con el gobierno. Fueron atacados un diario y dos estaciones de radio, que sufrieron la destrucción de parte de sus equipos. Pero en la noche no había razones para la ira, sólo había espacio para el júbilo, para la celebración.

Desde el domingo miles de personas han salido a las calles de Lima y otras ciudades del país para protestar contra el fraude electoral para favorecer la re-reelección del presidente Alberto Fujimori. En la noche del martes se llegaron a reunir unas 60.000 personas frente al hotel Sheraton. En medio de la lentitud del conteo, realizado sin fiscalización alguna, se especuló en estos días que esa demora se debía a que el gobierno, ante la explosiva situación creada por la eventualidad de una victoria oficial de Fujimori en primera vuelta, estaba evaluando las consecuencias de ese hecho. Las masivas reacciones de protesta en las calles y las presiones internacionales, que se hicieron sentir con inusitada fuerza, habrían detenido la programada proclamación del triunfo de Fujimori.

En la mañana, cuando se esperaba que en cualquier momento se dieran los resultados finales y se temía lo peor, Alejandro Toledo recibió la visita de embajadores de la Comunidad Europea, encabezados por Alexandre de Almeida, embajador de Portugal, país que tiene la jefatura temporal de la Unión Europea, quienes, según dijo el candidato de la oposición democrática, le dieron su "absoluto respaldo" en las acciones que lleva adelante "para hacer respetar la voluntad popular". El embajador de Francia, Antoine Blanca, le llevó a Toledo una carta del presidente de Francia, Jacques Chirac, en la que el mandatario galo le expresaba el respaldo de su país a unas elecciones transparentes y sin fraude. El embajador de Ecuador, Horacio Sevilla, fue otro de los diplomáticos que se entrevistó en privado con el candidato presidencial.

Alfonsín: ***Toledo destacó el apoyo del ex presidente argentino Raúl Alfonsín, quien, recordó, "ha dicho que lo sucedido en el Perú es un fraude vergonzoso".***

Mientras Toledo recibía estas muestras de solidaridad, el presidente Fujimori se mantenía encerrado en palacio de gobierno. Cuando Toledo recibía este apoyo internacional, las autoridades detuvieron la entrega de resultados que se esperaba para el mediodía. El candidato opositor había dicho que tenía información de "fuentes de alta confiabilidad" de que él había ganado las elecciones con el 56,8 por ciento, lo que lo habría consagrado presidente en primera vuelta. "Pero a pesar que he ganado en primera vuelta estamos dispuestos a ir a una segunda vuelta", dijo.

Que finalmente Fujimori no haya sido proclamado ganador en primera vuelta no borra las sospechas de fraude en el conteo de votos. Hay serias dudas sobre la veracidad de ese 49,84 por ciento que obtuvo. Las denuncias de irregularidades en el momento de la votación y del conteo han sido numerosas. Más votos que votantes en varias mesas, cifras que aumentaban a favor de Fujimori mientras el centro de cómputos estaba supuestamente apagado, son algunas de las principales denuncias hechas. Horas antes de conocidos los resultados, se había anunciado la inminente llegada del escritor Mario Vargas Llosa para ponerse al lado de Toledo. Por su parte, el empresario televisivo Baruch Ivcher, a quien el gobierno le quitó la nacionalidad y su canal de televisión y sobre quien pesa una orden de captura, anunció en una entrevista con CNN su regreso al Perú. La imagen que queda de este proceso electoral es la de un gobierno que tuvo que retroceder ante la presión interna y externa y la necesidad de fiscalizar con lupa la segunda vuelta.

Claves

◆ La admisión final por la Oficina Nacional de Procesos Electorales de que Alberto Fujimori –10 años en el poder– deberá enfrentar una segunda vuelta con Alejandro Toledo viene después de tres días de movilización social sin precedentes que llevó a Lima y otras 12 ciudades al borde de la insurrección y de presiones cada vez más fuertes de Estados Unidos y la Unión Europea para que se respetara el veredicto de las urnas.

◆ Este, sin embargo, no ha sido honrado del todo: hay evidencias de que el casi 50 por ciento de Fujimori es apócrifo, y Toledo dijo ayer disponer de datos por los cuales ya habría ganado con más del 56 por ciento de los votos.

◆ Ahora viene una nueva campaña electoral de dos meses, durante los cuales una de las primeras tareas de Toledo es tender puentes con las Fuerzas Armadas para permitir una transición hacia un Perú sin Fujimori.

AFP



Vista de los 60.000 manifestantes en júbilo.
La movilización fue aumentando en todo el país.

MIRADOR

ISRAEL

La estrategia de decir sí



Después de una visita relámpago y una cumbre con el presidente Bill Clinton (foto), el primer ministro israelí Ehud Barak aceptó ayer dos mediaciones: una norteamericana para la negociación del estatuto definitivo del futuro Estado Palestino y otra de las Naciones Unidas para terminar de resolver a qué línea fronteriza Israel deberá replegarse en su retirada del Líbano. De regreso en Israel, Barak fue en cambio pesimista sobre la negociación con Siria, diciendo que "la puerta con ellos, de momento, se ha cerrado". En realidad, ésa es la clave: Barak quiere retirarse del Líbano antes del fin de junio para meter una cuña entre los dos aliados, y quiere resolver su problema con los palestinos para dejar a Damasco aislada.

UNION EUROPEA

Las lecciones de Joerg



Joerg Haider (foto), líder de la extrema derecha austríaca, hizo su aparición ayer en el vientre del enemigo: Bruselas, capital de la nación europea que más lo rechaza y sede de la Unión Europea, cuya ampliación Haider y su Partido de la Libertad (FPO) quieren frenar. El colorido gobernador de Carintia no defraudó a sus seguidores: "Pedimos la abolición de las sanciones lo antes posible porque perjudican el sentido común y los valores comunes de Europa", declaró Haider, que participó en una reunión del Comité de las Regiones. "Europa debe aceptar la decisión de Austria" y "debe corregir su falsa posición". En realidad, esas sanciones son puramente simbólicas y Austria puede contestarlas con contramedidas económicas, por lo cual Haider conserva la sartén por el mango.

Los sospechosos de siempre (para EE.UU.) se reunieron en La Habana

Líderes y representantes del mundo en vías de desarrollo se encontraron ayer en La Habana. El tema principal fueron las deudas externas de esos países, que condicionan sus posibilidades.

Ayer comenzó en La Habana la cumbre de los 133 países del G-77, la agrupación de los países en vías de desarrollo. El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, representó allí a Fernando de la Rúa, quien no pudo asistir a causa de "obligaciones impostergables". El tema excluyente para esta cumbre es la deuda externa de los países subdesarrollados. Todos los oradores hicieron hincapié ayer en la necesidad de que los países avanzados "borren esas deudas de sus cuentas". Fidel Castro sintetizó que la deuda externa ya "no es un problema económico, sino político; y por lo tanto requiere una solución política". Pero el G-77 no parece depositar sus esperanzas solamente en pedidos dirigidos al "Norte". También comienzan a esbozarse planes para la acción colectiva. Informalmente se habla incluso de organizar un "Club de La Habana" de deudores, la respuesta del Tercer Mundo a los clubes de París y de Londres.

Un aspecto notable de la cumbre ayer fueron los cambios que se notaron en los viejos líderes tercermundistas. Muchos ex comandantes guerrilleros se encontraron en la ceremonia de apertura como jefes de Estado y rompieron el protocolo para saludarse. Fidel Castro, vestido con un traje azul marino, se abrazó con el líder palestino Yasser Arafat. En otros tiempos Castro había roto sus relaciones diplomáticas con Israel en muestra de apoyo a Arafat. También pudieron encontrarse varios héroes de las luchas anticolonialistas del continente africano. Robert Mugabe de Zimbabwe se encontró con Sam Nujoma, actual presidente de Namibia y en los '70 titular de la organización guerrillera Swapo. José Eduardo Dos Santos representó a Angola, país donde tropas cubanas combatieron por 16 años contra una fuerza de intervención sudafricana. Se notó que el venezolano Hugo Chávez fue el único jefe de Estado representante de América del Sur.

> **Moratoria:** *El titular de la ONU, Kofi Annan, pareció creer que el tiempo para considerar una moratoria ya había pasado y que ésta debe cumplirse cuanto antes.*

Los oradores que inauguraron la cumbre incluyeron a exponentes tanto del ala "dura" como de la "moderada" del G-77. El líder de estos últimos era el presidente de Nigeria, Olusegun Obasanjo. Este remarcó que la caída del orden bipolar del pasado no había producido su reemplazo por uno más equitativo. Obasanjo fustigó además a la Organización Mundial de Comercio (OMC). Esta, a su juicio, no tiene en cuenta los "legítimos intereses del Sur". Se lamentó del enorme peso que constituye la deuda externa para los países subdesarrollados. El nigeriano concluyó con una exhortación a los "países del Norte", a que consideren la posibilidad de declarar una moratoria al pago de las deudas externas.

El siguiente orador, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, pareció creer que el tiempo para considerar una moratoria ya había pasado. Debía ponerse en práctica lo antes posible. "Instó a los países avanzados a que borren de sus libros todas las deudas de los países pobres altamente endeudados", recalcó. El presidente sudafricano Thabo Mbeki agregó su voz al pedido por un "alivio de la deuda externa". También sugirió que para que el Sur establezca relaciones más "fructíferas" con el Norte "sería necesario que siempre coordinemos nuestro trabajo".

Lo mejor vino al final. Como podía esperarse, el discurso del mandatario cubano Fidel Castro –que cerró el primer día del encuentro– fue mucho más agresivo que el de sus antecesores en el podio. Comenzó pidiendo la "demolición" del Fondo Monetario Internacional (FMI): "Para el Tercer Mundo es de vital importancia hacer desaparecer esta siniestra institución". Abogó por un nuevo Fondo, uno para el Tercer Mundo. Estaría financiado por un impuesto del 1 por ciento a las transacciones "especulativas". Nunca impondría condiciones "injerencistas" para sus préstamos. La deuda externa es "un mecanismo de sometimiento y explotación", y también es lisa y llanamente "impagable". Y el actual "hipócrita sistema ultraliberal" asegura que lo sea al exigir que los países subdesarrollados abran completamente sus fronteras al comercio exterior. Al concluir, Castro reiteró el pedido de Mbeki por una mayor cooperación en el mundo subdesarrollado. Pero con un poco más de dramatismo recordó que el lema cubano era "Patria o muerte". Para el Tercer Mundo, la alternativa era similar: "O nos unimos y cooperamos estrechamente, o nos espera la muerte".



AFP



AFP

El discurso del anfitrión Fidel Castro fue el más duro contra el neoliberalismo.

Antiguos guerrilleros, ahora devenidos jefes de Estado, coincidieron entre la actualidad y la nostalgia.

PUEDE SER INMINENTE LA ENTREGA DEL BALSERITO

Elián está más cerca de Cuba



AFP



AFP

Juan Miguel González (izq.) pidió acelerar la entrega.

Elián y Lázaro (der.) se mudaron a casa de una religiosa.

Por fin parece haber algo de movimiento serio en el caso de Elián González, el balserito cubano de 6 años reclamado tanto por su familia cubano-americana de Miami como por su padre Juan Miguel, que viajó de La Habana a Washington con el fin de llevarse el niño –sobreviviente de un naufragio en que murió su madre– a casa. Ayer, por primera vez en varios días, Elián abandonó de la mano de su tío abuelo Lázaro la residencia de éste en Pequeña Habana, juntos se trasladaron a buscar a su prima Marisleysis y los tres encontraron refugio en la casa de la religiosa Juanne O'Laughlin, presidenta de Barry University, mientras el gobierno de Bill Clinton –que favorece el regreso de Elián a Cuba– admitía la posibilidad de una mediación de la Iglesia Católica, cuyo primer paso sería el encuentro de las dos familias en la Nunciatura Apostólica en Washington. Por otro lado, la secretaria de Justicia estadounidense Janet Reno viajó en la tarde de ayer a Miami para conferenciar con los familiares de Elián González en esa ciudad sobre los detalles de la devolución del niño cubano a su padre. El Departamento de Justicia informó que, además, envió una carta oficial a la familia del niño instruyendo entregarlo mañana a la mañana en el aeropuerto de Opa Locka, cercano a Miami.

TRIUNFO EN CHILE POR LA COPA LIBERTADORES

Boca vuelve más que contento

Fue por un puntito y trajo tres. Si esta noche Peñarol vence a Blooming, pasará a la segunda ronda antes de la última fecha.

1	**CATOLICA** Tapia; Fernández, Ramírez, Poli, Ponce; Lepe, Acuña, Milosevic, Gorosito; Norambuena, Núñez. **DT:** Wim Rijsbergen.
3	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Basualdo, Traverso, Navas, Riquelme; Gmo. Barros Schelotto, Barijho. **DT:** Carlos Bianchi.

Cancha: U. Católica. **Arbitro:** Antonio Pereira (Brasil). **Goles:** 20m Núñez (C); 34m Barijho (B); 70m Tapia, en contra (B); 84m Barijho (B). **Cambios:** 71m Brizuela por Norambuena (C); 74m Ríos por Lepe (C); 76m Battaglia por Riquelme (B); 83m Madrid por Núñez (C); 86m Delgado por Barijho.

Luego de superar un gol en contra y con la virtud de modificar la actitud cautelosa del comienzo, Boca venció 3-1 a Católica y quedó a un paso de avanzar a la segunda fase de la Copa Libertadores. Si Peñarol le gana hoy a Blooming pasará sin jugar. En cambio, un empate o un triunfo boliviano obligará a Boca a sacar al menos un punto cuando reciba a Peñarol.

Boca salió con su clásica postura para los partidos de visitante en la Copa: a la retranca. Con los volantes contenidos y los marcadores de punta dedicados a la función defensiva, las posibilidades de Boca se limitaron a lo que podía generar Riquelme. Para colmo, Barijho y Barros Schelotto se comieron todos los anzuelos que tiró el fondo de la Católica cuando daba el paso adelante y quedaron casi siempre en posición adelantada. Claro que comparado con la tibieza del equipo chileno, la sensación que quedaba es que si Boca aceleraba el ritmo, no tendría inconvenientes en llevarse la victoria. Pero como el equipo de Bianchi tardó en entenderlo, llegó la sorpresa. Cuando Córdoba no había pasado ningún sobresalto y las chances más claras habían sido para Boca, llegó el bombazo de Núñez que puso el injusto 1-0. Más allá del golpe inicial, el tanto de la Católica fue lo mejor que le pudo pasar a Boca. Obligados por el resultado, los visitantes se adelantaron en el terreno y empezaron a forzar el desarrollo. Primero lo tuvo Basualdo, pero remató débil. Y en la mejor maniobra colectiva del primer tiempo llegó el empate. Combinaron Traverso, Ibarra y el Mellizo, el volante mandó un centro de primera que cabeceó con precisión Barijho.

Consciente de que si atacaba se llevaba la victoria, Boca arrancó con mayor decisión la segunda parte. Además se dio cuenta de que con la llegada de los volantes o la subida por afuera de los laterales podía romper el fuera de juego que intentaban los chilenos. De esa manera lo perdieron Riquelme y Navas, pero la insistencia rindió sus frutos. Luego de un corner del Mellizo, un frentazo de Bermúdez fue rechazado en la línea pero rebotó en la espalda de Tapia y se metió. El gol terminó de tranquilizar a Boca, que se dedicó a cuidar la pelota y lo definió de contra. Con poquito le alcanzó para llevarse de Chile lo que fue a buscar.

DyN



Bermúdez rechaza ante el asedio de un chileno, mira Barijho.
El defensor marcó el segundo gol, el delantero convirtió los otros dos.

Posiciones Grupo 2

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	10	5	3	1	1	11	4
Peñarol	8	4	2	2	0	8	3
Blooming	6	4	2	0	2	6	9
U.Católica	1	5	0	1	4	5	14

Próximo partido: Hoy, Blooming-Peñarol.

EN LA FINAL LAZIO-INTER DE LA COPA ITALIA

Otra grave lesión de Ronaldo

Con un gol de Diego Simeone, Lazio dio vuelta el partido y le ganó 2-1 al Inter en el encuentro de ida de la Copa de Italia. Seedorf abrió la cuenta para el Inter y Nedved hizo el empate transitorio. El encuentro era esperado porque se iba a producir el retorno de Ronaldo luego de 144 días de inactividad, pero el delantero brasileño apenas estuvo seis minutos en la cancha ya que se resintió en su vieja lesión de la rodilla derecha y debió ser retirado en camilla. Los médicos del Inter trataban de ubicar al médico francés que había operado al brasileño para trasladar a Ronaldo a París y hacer una nueva consulta. No hubo diagnóstico oficial pero los médicos del Inter desmintieron que la nueva lesión obligue a Ronaldo a dejar el fútbol.

AFP



El brasileño se desploma en el césped del Olímpico.
Ronaldo intentó una gambeta larga y se lesionó solo.

ESPAÑA

Golearon al Barsa

AFP



Pese a estar a un paso de descender, el Atlético de Madrid goleó 3-0 en el Vicente Calderón al Barcelona en la semifinal de la Copa del Rey y quebró una racha de quince partidos sin victorias. Jimmy Floyd Hasselbaink, Baraja y Leal marcaron los goles del Atlético. El presidente del club, Jesús Gil y Gil, dijo tras el partido que "si no hubiese pasado lo de ayer (su retorno al club) hubiéramos perdido". En la otra semifinal, Real Madrid apenas empató 0-0 en el Santiago Bernabeu ante el Espanyol.

Renunció Chiche Sosa

Osvaldo Sosa renunció ayer a la dirección técnica de Argentinos luego de la derrota que sufrió su equipo 4-1 ante Newell's el martes por la noche. Carlos Mac Allister, actual manager del fútbol del club, será el director técnico en forma interina para el próximo encuentro ante Unión, aunque aclaró que sólo lo hará en ese partido.

Passarella a punto de irse

El técnico de Uruguay, Daniel Passarella, anunció que 24 horas después del partido ante Paraguay por las eliminatorias decidirá si continúa o no al frente de la selección celeste, por divergencias con la Asociación Uruguaya y con la empresa Tenfield. Sin embargo, los rumores que circulan en Montevideo son que Passarella tendría una oferta del Milan.

Pobre empate entre dos pobres

Estudiantes venía de perder el clásico, empatar con Talleres y estaba penúltimo. Racing no ganaba desde la primera fecha.

2 ESTUDIANTES
Tauber; Testa, Alayes, Azconzábal; Romagnoli, Zapata, Jiménez; Osorio, Mas; Casartelli, Farías.
DT: Eduardo Solari.

2 RACING
Cáceres; Banegas, Tambussi, Ubeda, Garaycochea; Monserrat, Bastía, Lux, Peralta; Estévez, Cordone.
DT: Gustavo Costas.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** R. Ruscio. **Goles:** 13m, Peralta (R); 66m, Agoglia (E); 69m, Casartelli (E); 79m, Lux (R). **Cambios:** 45m, Agoglia por Jiménez (E); 67m, Milito por Estévez (R); 75m, Catán por Osorio (E) y Zanello por Monserrat (R); 80m, Piersimone por Casartelli (E); 84m, Chatruc por Peralta (R). **Incidencias:** 73m, expulsado Agoglia (E).

Estudiantes y Racing no pudieron escaparle a su pobre realidad, por eso terminaron empatados 2-2 en un partido de matices cambiantes, donde el local propuso la lucha y los de Avellaneda un mejor manejo de la pelota.

El primer tiempo mostró un partido desprolijo, donde Estudiantes –muy nervioso y confundido en muchos pasajes– y Racing no se sacaron ventajas en el juego, aunque los de Avellaneda marcaron la diferencia en la solvencia de Ubeda y la buena distribución de Bastía, Monserrat y Peralta.

Estudiantes mejoró en el segundo tiempo y con el ingreso de Agoglia encontró el orden que le faltó en la primera parte; en cambio, en Racing el cansancio de sus volantes fue decisivo para que terminara metido en su área.

Después de soportar algunos sofocones en los primeros diez minutos, Racing encontró el gol cuando Bastía metió un gran pase para Peralta, que entrando por la izquierda tocó suave ante la desesperada salida del arquero Tauber. La más clara de los platenses fue a los 25 minutos, cuando el rubio Casartelli metió una diagonal por la derecha y tras dejar a dos defensores en el camino su remate salió rozando la base del poste derecho de Cáceres. En los minutos finales, otra vez estuvo cerca Estudiantes cuando una mala salida de Cáceres fue aprovechada por Mas para lanzar un tiro preciso que fue interceptado providencialmente de cabeza por Ubeda.

Estudiantes –con el ingreso de Agoglia por Jiménez– tuvo más tiempo la pelota y comenzó a merodear el arco de Cáceres, que respondió con acierto.

De vez en cuando, Racing metió alguna contra aprovechando los enormes huecos dejados por la defensa local, pero lo intentó esporádicamente.

A los 21 minutos, una jugada en velocidad por la derecha fue definida por Agoglia con buen cabezazo. Tres minutos más tarde, un desborde de Farías, el posterior centro y una "palomita" espectacular de Casartelli dio vuelta el partido. Después, con el resultado en contra, Racing fue todo corazón y así llegó al empate –a los 34 minutos– cuando Lux puso otra vez el partido igualado.

DyN



Estudiantes y Racing empataron 2-2 en La Plata
Racing sigue sin ganar desde la primera fecha.

La crisis de San Lorenzo

Alberto Carrasco, vicepresidente primero de San Lorenzo, presentará la renuncia a su cargo en la reunión de Comisión Directiva de esta tarde. El vice deja el cargo después de una dura discusión con el presidente Fernando Miele y cansado de tener que dar la cara cada vez que el número uno del club hace alguna declaración desafortunada. Carrasco ya habría anunciado su decisión a Miele.

"El clima no es el mejor para Carrasco. El presidente Miele le cuestionó que no haya sabido manejar distintos asuntos, mientras él estaba en Europa", dijo una fuente citada por la agencia Télam. Miele le habría recriminado el "poco tacto" que tuvo Carrasco para pedir cambios en el apretado fixture que el equipo debió cumplimentar por Copa Libertadores de América. El presidente también le echó en cara que no pudo impulsar el control antidoping en la Copa, como lo había pedido el entrenador Oscar Ruggeri, no haber logrado la postergación del partido con Cerro Porteño el día siguiente al suicidio de Mirko Saric ni haber conseguido que el partido con Instituto se jugara en el estadio Córdoba. Los seguidores de Carrasco, a su vez, sostienen que el vice no soporta el personalismo de Miele y que no está dispuesto a seguir "cubriéndolo" cada vez que tiene un desplante con la prensa o hace declaraciones polémicas.

LE GANO 3-2

River

2 VELEZ
Chilavert; Cubero, Méndez, F. Domínguez, E. Domínguez; Castromán, C. Husaín, Falcón, Bassedas; D. Husaín, Camps.
DT: Julio César Falcioni.

3 RIVER
Bonano; Lombardi, Trotta, Berizzo, Placente; Gancedo, Ledesma, Zapata, Alvarez; Saviola, Cardetti.
DT: Américo Gallego.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 43m, Trotta en contra (V); 44m, Méndez en contra (R); 67m, Trotta (R) de penal, 76m, Saviola (R); 86m, Obolo (V).
Cambios: 46m, Pellegrino por Méndez (V); 70m, H. Díaz por Zapata (R); 74m, Franco por Cardetti (R) y Obolo por Castromán (V); 79m, Ramos por Alvarez (R); 84m, Buján por Falcón (V).
Recaudación: 155.380 pesos.

Por Adrián De Benedictis

En un gran partido por lo que sucedió en el segundo tiempo, River le ganó a Vélez y alcanzó la punta del campeonato más por sus individualidades que por su juego colectivo. Vélez mereció al menos quedarse con un punto, pero la gran noche de Bonano y la falta de puntería de sus delanteros hicieron el resto.

En el inicio, ninguno tomó la iniciativa del partido, porque ni Bassedas ni Alvarez podían hacerse dueños de la pelota. Vélez estaba parado un poco más en la mitad de la cancha y tomó de a poco la delantera del partido, pero carecía de profundidad. Ni Cubero ni Castromán se desprendían por la derecha y todo quedaba supeditado a los desbordes de Eduardo Domínguez por el otro costado.

A los 23', el local tuvo una clara situación cuando, tras un contragolpe, Berizzo sacó en la línea el gol de Camps. A esa altura, Darío Husaín complicaba él solo a toda la defensa rival con su velocidad, tirándose a ambas puntas: ni Trotta ni Lombardi podían tomarlo.

Recién a los 25' River llegó, con un tiro de Alvarez que Méndez sacó al corner, cruzándola. A partir de allí, el partido cobró emotividad y los dos tuvieron más oportunidades de abrir el marcador. De ese contragolpe de Alvarez lo tuvo Federico Domínguez. Cinco minutos más tarde, Bonano le sacó un cabezazo a Eduardo Domínguez.

A los 40', cuando se moría el período sin sacarse ventajas, Camps lo tuvo al cabecear un centro de Bassedas, el mejor del local, pero atajó Bonano. Eso fue un anticipo, porque tres minutos más tarde, luego de una jugada entre Castromán y Camps, vino el centro de éste y Trotta, anticipándose a su arquero, anotó infortunadamente en contra de su valla.

Pero River encontró el empate un minuto más tarde, cuando tras un error de Federico Domínguez al perder la pelota, un zurdazo de Cardetti se desvió en Méndez y sorprendió a Chilavert. Al toque, Alvarez tuvo un mano a mano clarísimo con Chilavert y, en lugar de picarla por arriba, tiró bajo y la tapó el arquero.

La segunda mitad fue a puro vértigo. Arrancó River un poco más adelantado, Gancedo comenzó a manejar la pelota en el medio y el

El resto de la novena fecha

Cordobeses a mano y parejos

Un áspero clásico cordobés protagonizaron Belgrano y Talleres, sin poder quebrarse. Del primer minuto al final la tónica fue permanente: garra, lucha, temple y escasas jugadas de técnica depurada. Así son los clásicos. El local fue el que tuvo un predominio, leve pero notorio, que no supo concretar en la red de Cuenca. Talleres, desde su formación con un único delantero de punto se fue conforme con el empate. Curiosamente Marzo fue el que tuvo la única situación del primer tiempo. Belgrano tuvo sus aproximaciones pero sin profundidad. De contraataque fue Ragg el que debió intervenir otras dos veces para salvar su arco. En la pobreza, Belgrano fue mejor con la pelota.

0 BELGRANO
Ragg; Castillo, Luis Fernando, Gordillo, Medina; Solana, Javier Villarreal, Verón, Torres; Carnero, Lujambio.
DT: Carlos Merlo.

0 TALLERES
Cuenca; Franco, Maidana, Sotomayor, Humoller; Roth, Avalos, Aguilar, Pino; Pronetto; Marzo.
DT: Ricardo Gareca.

Cancha: Estadio Córdoba.
Arbitro: Daniel Giménez.
Cambios: 60m Oliva por Aguilar (T), 79m Flores Coronel por Marzo (T), 82m González por Carnero (B), 90m Valdez por Pronetto (B).

Central, de la mano de Pizzi

Con una actuación soberbia de Juan Antonio Pizzi, que convirtió tres goles, Central le ganó 4-2 a Ferro, que se hunde cada vez más en la tabla. El goleador fue el eje sobre el cual giró el equipo rosarino, asistiendo a sus compañeros cuando tuvo la pelota en los pies y guiándolos durante la mayor parte del encuentro.

Ferro peleó mientras pudo y nunca bajó los brazos, pero se encontró ante un rival superior, que le dejó manejar la pelota durante algunos tramos del partido, pero que fue mucho más contundente a la hora de pisar el área rival, aunque la parcialidad centralista lo despidió con algunos silbidos a causa de esas lagunas futbolísticas del local.

4 CENTRAL
Buljubasich; Marra, Canals, Gerbaudo; Capelletti, Erroz, Quinteros, Gordillo; E. González; Maceratesi, Pizzi.
DT: Edgardo Bauza.

2 FERRO
Rocha; Vitali, Sartori, Groothuis, Tula; Grande, Décima, D. González; Landaburu; N. Hernández, S. Rodríguez.
DT: Rocchia-Brandoni.

Cancha: Central. **Arbitro:** G. Brazenas. **Goles:** 9m, 58m y 83m, Pizzi (C), el primero de penal; 22m, Groothuis (C) en contra; 29m, Hernández (F); 64m, Rocha (F) de penal.

Lanús goleó sin problemas

Lanús se recuperó de la derrota del fin de semana con una goleada sobre Unión después de levantar un marcador adverso. Hubo tres goles de Martín Vilallonga, dos de ellos de penal. Otro dato favorable para los granates es que volvieron a ganar en su estadio después de cuatro meses. El partido era malo pero el gol de Domizi tras tiro libre de Cabrol abrió el juego. Lanús no podía quedarse y salió a buscar el empate. Tuvo rápido premio y en cinco minutos pasó a ganar. En la segunda parte Lanús amplió cifras con los dos penales de Vilallonga. La esperanza de Unión llegó con el descuento de Zapata pero dos minutos después un atento Vilallonga volvió a estirar las cifras y a cerrar su noche.

5 LANUS
Flores; Alvarez, Caniza, Mariano Fernández, Ciglic; Zubeldía, Carboni, Kmet; Betancourt; Vilallonga, Klimowicz.
DT: Miguel Russo.

2 UNION
Lavallén; Donnet, Prátola, Mosset, Olivera; Basualdo, Jayo, Trullet, Domizi; Cabrol; Tilger.
DT: Nery Pumpido.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** C. Martín. **Goles:** 17m Domizi (U), 25m Klimowicz (L), 31m Betancourt (L), 68m de penal y 71m de penal Vilallonga (L), 81m Zapata (U), 83m Vilallonga (L).

Colón tuvo mucha suerte

Cuando parecía que todo se había perdido, apareció un rebote y Enría le dio el triunfo a Colón, que se puso en segundo lugar. Cuando parecía que rescataba el empate, porque Vivaldo finalmente le atajó el penal a Fuertes, Chacarita se quedó sin nada. Así, en un partido trabado y de mínima técnica, las emociones llegaron en dos minutos, a dos del final. Lo más justo hubiera sido un empate, pero en esos dos minutos clave la suerte entre Colón y Chacarita decidió quedarse con el local. Al término del partido hubo un incidente verbal entre el técnico Córdoba y el árbitro Cordero. Los propios jugadores de Chacarita controlaron a su entrenador.

1 COLON
Irigoytía; Bontemps, Rodríguez Peña, Piccoli, Unali; Toresani, Richetti, Castagno Suárez, Delgado; Fuertes, Enría.
DT: Osvaldo Piazza.

0 CHACARITA
Vivaldo; Della Sala, Furios, Schiavi, Pagés; Rivero, Boujón, Cordon, Rosada; Capria, Avalos.
DT: Daniel Córdoba.

Cancha: Colón. **Arbitro:** H. Cordero. **Gol:** 89m, Enría (C). **Cambios:** 55m, Valencia por Toresani (C), 66m, Prado por Avalos (CH), 71m, Lima por Boujón (CH), 77m, Marini por Richetti (C), 90m, Biaggio por Enría (C).

A VELEZ, PERO EL EMPATE HUBIERA SIDO MAS JUSTO

se llevó un premio excesivo

Con un gol en contra, otro de penal doblemente pateado y una picardía de Saviola, el nuevo puntero del Clausura logró una victoria que no mereció y terminó encerrado en su arco, salvado por Bonano.



DyN

Trotta, Saviola y Cardetti festejan en formación el gol de penal del zaguero, el segundo de River.
El equipo de Américo Gallego terminó arrinconado por Vélez, que mereció mejor suerte en el partido.

equipo se acercaba con peligro a Chilavert. Sin embargo, fue el arquero el protagonista de la primera jugada de riesgo, ejecutando un tiro libre desde la medialuna, que Bonano tapó muy bien con la mano. Vélez solamente se acercaba con pelotas paradas. Bonano volvió a sacarle al corner un tiro libre a Chilavert, y no sería el último.

Lo tuvo Camps para convertir de media vuelta, y de contragolpe avisó Saviola, quien, un minuto más tarde, cayó en el área en un contacto con Federico Domínguez que no pareció penal. Baldassi lo cobró, y anuló el primer remate de Trotta por invasión de zona; convirtió el segundo picándola al medio, como burlándose del arquero.

Ya habían entrado Díaz y Franco, y River aguantaba, sólo con Saviola arriba, al que buscaban con pelotazos largos. En una réplica, Chilavert le ganó el mano a mano a Franco, y al instante, entrando solo por el centro, Saviola tocó suavemente un centro de Franco. Tras el gol, River renunció al ataque con el ingreso de Ramos. Vélez apretó con más desorden que claridad, y el partido se jugaba en campo de River. Como consecuencia de este empuje descontó Obolo, que la paró de pecho entrando por el medio y definió de derecha al ángulo de Bonano. Los últimos minutos se jugaron con frenesí, porque Vélez se ilusionó con la igualdad. Pero Bonano le sacó al corner el tercer tiro libre a Chilavert, y ése fue el símbolo: era tarde para empatar.

Posiciones

EQUIPO	PTS	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca (2)	18	8	5	3	0	15	3
River Plate (4)	18	8	5	3	0	16	8
Colón	17	9	5	2	2	21	15
Newell's	17	9	5	2	2	20	11
San Lorenzo	17	9	5	2	2	10	4
Belgrano	14	9	4	2	3	14	11
Talleres	14	9	4	2	3	11	9
Gimnasia	14	9	4	2	3	17	18
Rosario Central (3)	13	8	3	4	1	14	10
Independiente	13	9	4	1	4	19	14
Vélez (1)	12	8	3	3	2	14	10
Unión	11	9	3	2	4	12	18
Instituto	11	9	3	1	5	9	13
Lanús (1)	9	8	3	3	2	16	12
Estudiantes	7	9	1	4	4	14	17
Racing	7	9	1	4	4	10	14
Ferro	7	9	2	0	7	8	20
Chacarita (3)	5	8	1	2	5	5	11
Argentinos (4)	5	8	1	2	5	7	20
Gimnasia J. (2)	2	8	0	2	6	6	19

(1): Suspendido a los 12 segundos, se juega el miércoles 19.
(2) (3) y (4): Postergados, se juegan el sábado 22.

UN EMISARIO MIRO JUGADORES DE VELEZ

Parma anduvo pispeando

Por A.D.B.

En la cancha de Vélez hubo un espectador muy interesado en tres jugadores del local: Sebastián Méndez, Claudio Husaín y Cristian Bassedas. Un emisario del Parma miró detenidamente el partido y tomó nota. El vicepresidente de Vélez, Juan Carlos González, confirmó que existen tratativas por los pases de Méndez y Husaín, que podrían tener final positivo la semana próxima. Méndez salió en el entretiempo por una molestia, y el mayor de los Husaín terminó el partido con un golpe en la rodilla.

El emisario deberá cumplir, antes de regresar a Italia, el último tramo de su misión: entrevistarse con Pablo Aimar, el volante de River que ayer no jugó porque, oficialmente, será dado hoy de alta por el médico de la Selección, Donato Villani, pese a que ya demostró que estaba en condiciones de retornar: simplemente, esa mecánica le permitió a River invocar el dichoso artículo 225 para hacer jugar a Roberto Trotta.

En River sorprendieron las declaraciones del volante chileno Rodrigo Tello, quien dijo ayer que el empresario argentino Gustavo Mascardi compró el 50 por ciento de su pase a la Universidad de Chile para dárselo en junio al club de Núñez. El tema que preocupa a Gallego es el retorno de Pizzi, que se producirá a fin del torneo: el técnico quiere retenerlo, pero el jugador volvería a jugar en España, ya que en junio vence la cláusula restrictoria impuesta por el Barcelona para impedir que el rosarino juegue en otro equipo.

Resultados

Independiente	2-0	Gimnasia
Instituto	1-0	San Lorenzo
Argentinos	1-4	Newells
Estudiantes	2-2	Racing
Colón	1-0	Chacarita
Central	4-2	Ferro
Belgrano	0-0	Talleres
Lanús	5-2	Unión
Vélez	2-3	River
Boca-Gimnasia J (postergado)		

Próxima fecha

Viernes	**21.10**
Racing-Belgrano	
Sábado	**20.10**
Talleres-Independiente	
Domingo	**15.30**
Newell's-Vélez	
Chacarita-Estudiantes	
Gimnasia-Lanús	
Unión-Argentinos	**16.00**
Instituto-Boca	
San Lorenzo-Central	**17.10**
Lunes	**15.00**
River-Gimnasia J.	
Ferro-Colón	**21.10**

SELECCION

Marcelo Bielsa difundió la lista de 17 jugadores para integrar la selección que el próximo 26 enfrentará a Venezuela en Maracaibo por la segunda fecha de las eliminatorias mundialistas. Los convocados son Roberto Bonano, Pablo Cavallero, Mauricio Pochettino, Roberto Ayala, Walter Samuel, Diego Simeone, Roberto Sensini, Matías Alameyda, Juan Verón, Javier Zanetti, Juan Sorín, Gabriel Batistuta, Cristian González, Ariel Ortega, Hernán Crespo, Claudio López y Gustavo López.

Decisión en la Davis

El conflicto por la Copa Davis de tenis se resolvería hoy después de que el comité ejecutivo del torneo escuche a los dirigentes de Argentina y Chile, luego de los incidentes producidos en Santiago. La Federación Internacional (FIT) admitió ayer que tanto ambos países recibirán sanciones. "El tema es más complicado de lo que creían pero no van a poder demorar la decisión más allá de mañana", expresó ayer Enrique Morea, presidente de la Asociación Argentina de Tenis.

Triunfos de Gumy y Puerta

Los argentinos Hernán Gumy y Mariano Puerta superaron ayer la primera y segunda ronda, respectivamente, del torneo de Casablanca, que reparte 350 mil dólares en premios. Gumy venció por 6-1 y 6-2 a Alberto Martín (España), y Puerta derrotó por 6-2 y 6-4 a Nicolás Coutelot (Francia). Por su parte, Mariano Zabaleta perdió por 6-3 y 6-4 ante Juan Ferrero (España) en el torneo de Estoril.

Paola bajó a Serena

La argentina Paola Suárez logró ayer uno de los triunfos más importantes de su carrera tenística, al superar por 6-3, 4-6, 5-2 y abandono, a la estadounidense Serena Williams, sexta en el ranking mundial, por la segunda ronda del torneo de Amelia Island. Williams abandonó debido a una tendinitis en la rodilla izquierda.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-T-Z) Matutina

1 0612	8 5735	15 1423
2 0826	9 5918	16 9978
3 7576	10 8661	17 6970
4 0915	11 6254	18 5084
5 1153	12 0083	19 1452
6 4981	13 3580	20 5309
7 3756	14 3669	

Quiniela Nacional (E-E-K-L) Vespertina

1 3867	8 2536	15 9783
2 8010	9 1736	16 5798
3 0680	10 9898	17 7469
4 1181	11 4504	18 2119
5 8620	12 7024	19 8007
6 0013	13 6290	20 4822
7 1156	14 4206	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0936	8 5939	15 6772
2 1938	9 9299	16 5295
3 1085	10 4158	17 6491
4 4398	11 0607	18 0431
5 5064	12 2890	19 4546
6 8310	13 1251	20 0532
7 2930	14 2751	

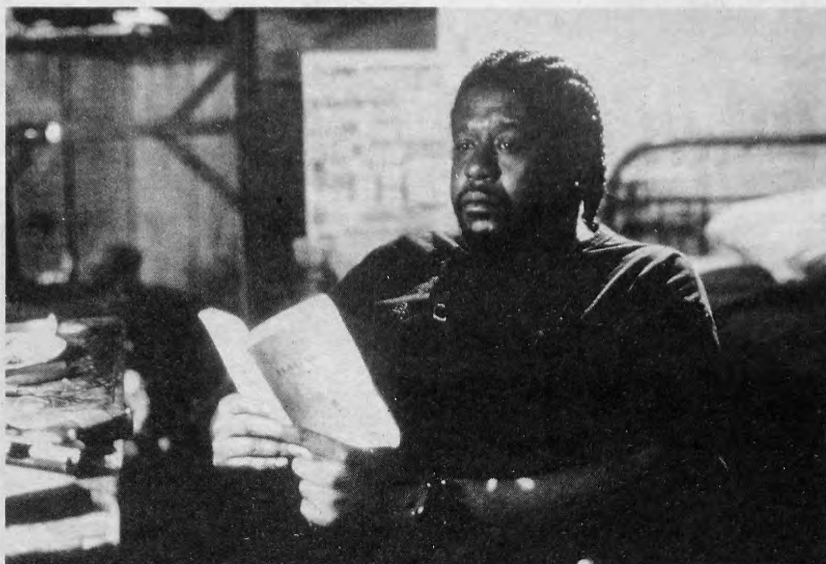
Quiniela Nacional (I-O-D-F) Nocturna

1 1306	8 3671	15 3329
2 6567	9 5029	16 8332
3 1422	10 7711	17 7304
4 3675	11 0684	18 9802
5 8172	12 9319	19 1227
6 7387	13 9051	20 4875
7 6737	14 8886	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6277	8 5128	15 9889
2 6143	9 7583	16 0610
3 9543	10 4151	17 6133
4 5485	11 0022	18 6453
5 1009	12 1094	19 3281
6 1398	13 2252	20 8447
7 1756	14 9576	

Un samurai con el talento austero de Jim Jarmusch



Forest Whitaker, un asesino a sueldo con debilidad por los libros y la cultura oriental.
El "Hagakure", el libro de los samurais, va pautando todo el film, en un registro a la vez serio y gracioso.

GHOST DOG, EL CAMINO DEL SAMURAI — 9 PUNTOS

(*Ghost Dog*) Estados Unidos, 1999.
Dirección y guión: Jim Jarmusch.
Fotografía: Robby Müller.
Música: RZA y el Wu-Tang Clan.
Intérpretes: Forest Whitaker, John Tormey, Cliff Gorman, Henry Silva.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Gaumont, General Paz.

Por Luciano Monteagudo

Una extraña, seca melancolía impregna *Ghost Dog*, el film más reciente de Jim Jarmusch, protagonizado por el magistral Forest Whitaker. Como en *Extraños en el paraíso* y *Down By Law*, dos de sus primeros largometrajes, aquí también es el protagonista el que le transmite su tono, su modulación tan particular a la película, sin duda una de las mejores en toda la obra del director. Hay una levedad, una ligereza en el film que son también las de Ghost Dog (Whitaker), un asesino a sueldo que se mueve por la noche como una sombra, como un fantasma, siempre inasible. Al mismo tiempo, el estricto código de honor que rige sus acciones es de un anacronismo que lo condena a él mismo a morir, a dejar un mundo en el que, inexorablemente, ya no tiene cabida.

Ghost Dog será un *killer* por contrato, pero no es un sicario cualquiera. A la manera de *El samurai*, de Jean-Pierre Melville (un film al que la película de Jarmusch alude como modelo determinante), este guerrero es un alma solitaria, un aristócrata del crimen, que ha alcanzado una fría maestría en su oficio. Pareciera que no necesita de nada ni de nadie, salvo de sus palomas mensajeras (en la película de Melville era un canario) y de sus libros, particularmente uno, a partir del cual ejerce sus actos. Es el *Hagakure*, el libro de los samurais, cuyos preceptos y aforismos van pautando todo el film, en un doble registro, a la vez serio y gracioso.

Esta suerte de humor lacónico, desdramatizado, es muy característico del cine de Jarmusch y tiene un lugar central en *Ghost Dog*. Así como el protagonista es de una gravedad acorde con su oficio (algo que Whitaker refuerza con su máscara impasible, que sin embargo siempre deja lugar al misterio), la banda de pequeños *mafiosi* con la que debe lidiar, en cambio, es todo un cuadro burlesco. Mientras Ghost Dog limpia ritualmente sus armas, se ejercita en artes marciales y lee –además del *Hagakure*– el famoso *Rashomon* de Akutagawa, los mafiosos realizan sus asambleas en un *fast-food* chino (porque no pueden pagar un restaurante italiano) o recitan de memoria la letra sincopada de temas de rap.

Esos deslizamientos de sentido en el interior del film hacen que *Ghost Dog* sea una película bastante más compleja en su concepción de lo que su apariencia indica. El *killer* negro está imbuido de la filosofía oriental y su único amigo (un heladero ambulante) sólo habla francés, mientras que los viejos mafiosos de origen italiano, auténticos dinosaurios en vías de extinción, no pueden sustraerse a la influencia de la cultura negra urbana contemporánea. Con todo este mosaico de lenguas y cruces de estilos, Jarmusch pareciera querer referirse a la heterogeneidad que es constitutiva a la sociedad norteamericana, o mejor aún, a los márgenes de esa sociedad, que son los únicos que le interesan al director. Pero lo notable de *Ghost Dog* es esa cualidad de abstracción que tiene el film, que hace que se puedan hacer múltiples lecturas sin necesidad de que nada esté proclamado o subrayado.

Por el contrario, *Ghost Dog* es un film que, como siempre en Jarmusch, opera antes por sustracción que por acumulación. El relato, como tradicionalmente se lo entiende, no existe. Apenas hay una anécdota que echa a rodar el film –el único mafioso por quien Ghost Dog está dispuesto a jugarse la vida recibe la orden de matarlo– y a partir de allí el director trabaja de una manera muy flexible, muy maleable, incorporando situaciones que a veces funcionan meramente como citas al universo del cine, como si Jarmusch –y esto él mismo lo ha reconocido– se moviera a la manera de un músico de jazz, que en medio de un solo se permite evocar algún *standard*.

Aunque más no fuera por la elegancia y el sentido casi coreográfico de una puesta en escena impecable (apenas manchada por un chiste un poco infantil, como el de la bala que recorre una tubería), *Ghost Dog* debe ser considerado como un film de una rara singularidad, una obra que se alimenta de otras obras y que aún así no se parece a nada que no sea la estética austera, epigramática de Jarmusch.

"LA BANALIDAD

Cuatro

Mientras la cartelera se renueva con obras notables como "Ghost Dog", que viene de presentarse en el festival, la muestra porteña sigue su marcha a todo tren. Mientras una sección propone reabrir el debate sobre la forma de entender el Holocausto, otra paralela ofrece la oportunidad de disfrutar de la música impar del bandoneonista salteño Dino Saluzzi.

"ERIN BROCKOVICH", LO NUEVO DE STEVEN

Julia Roberts, mujer

ERIN BROCKOVICH, UNA MUJER AUDAZ — 6 PUNTOS

(*Erin Brockovich*). Estados Unidos, 2000
Dirección: Steven Soderbergh.
Guión: Susanah Grant.
Fotografía: Ed Lachman.
Música: Thomas Newman.
Intérpretes: Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Marg Helgenberger, Peter Coyote, Cherry Jones.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Paseo Alcorta, Patio Bullrich.

Por L.M.

Pobre Erin Brockovich, las cosas no le van bien. Es madre de tres chicos, sin ningún padre a la vista. Por supuesto, no consigue trabajo. En un mismo día, le ponen una multa por mal estacionamiento, se le rompe una uña y la chocan en un semáforo. Para colmo, pierde el juicio por ese accidente. En su casa hay más cucarachas que comida. Y en el banco le quedan apenas 74 dólares. Pero a no desesperar, que esto es sólo el comienzo. Para cuando la película termine, Erin será otra prueba viviente de eso que se sigue llamando el "sueño americano". El dinero y el éxito –parece decir este nuevo, descarado vehículo de lucimiento para Julia Roberts– siempre están a la vuelta de la esquina, para quien sepa buscarlo.

Al fin y al cabo, ése es el caso de la verdadera Erin Brockovich, protagonista de la historia real en la que se basa el film. Como simple empleada del estudio de un abogado, esta mujer, sin ninguna formación legal, inició por propia iniciativa una investigación que fue fundamental en el descubrimiento de un terrible caso de polución de napas de agua, por el cual más de 600 pobladores de California sufrieron todo tipo de enfermedades cancerígenas. Para evitar llegar a juicio, la compañía Pacific Gas & Electric, responsable de las filtraciones de trióxido de carbono que contaminaron la zona, debió indemnizar a los habitantes del pequeño y humilde condado de Hinckley por 333 millones de dólares, uno de los resarcimientos más altos que se hayan pagado jamás en Estados Unidos.

Si *Mujer bonita* (1990) era una fábula rosa, *Erin Brockovich* parece más bien una canción de gesta, con toques de intriga judicial y de comedia romántica. Diez años después de aquel éxito a escala industrial, Roberts sigue buscando un triunfo semejante, y esta película probablemente lo sea, al menos de acuerdo

DEL MAL", LA SECCION CONTROVERSIAL DE LA MUESTRA

films para un debate crucial

Por Horacio Bernades

El mal puede ser banal y burocrático, carente de ideología. Esa idea puede ser aplicada incluso a la máxima encarnación histórica del mal, la exterminación sistemática del pueblo judío llevada a cabo por el nazismo. Esa es la tesis central de *Eichmann en Jerusalén. Un ensayo sobre la banalidad del mal*, el famoso ensayo que la filósofa germano-judía Hannah Arendt escribió en 1961, a propósito del juicio contra Adolf Eichmann, uno de los más altos responsables del exterminio. La Shoah fue un plan calculado, planificado y ejecutado hasta el último detalle y quienes lo llevaron a cabo fueron genocidas convencidos: eso es lo que se sostuvo desde la vereda contraria a la de Arendt. Varias películas, que forman parte de la sección llamada "La banalidad del mal", permitirán reabrir ese debate, en el marco del II Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

El juego de oposiciones podrá vislumbrarse a partir de hoy, a través de dos documentales que forman parte de esta muestra que se completa con la exhibición de otro documental, *Herr Zwilling und Frau Zuckermann*, y del premiado film de ficción *Voyages*, del francés Emmanuel Finkiel. *Un especialista* es un film de montaje realizado por Rony Brauman y Eyal Silvan, a partir de las filmaciones originales del juicio a Eichmann. Presentada internacionalmente en el Festival de Berlín el año pasado, *Un especialista* adhiere específicamente a la idea de "banalidad del mal" sostenida por Hannah Arendt. En la vereda contraria se ubica el francés Claude Lanzmann, autor de *Shoah*, sin ninguna duda el máximo monumento cinematográfico dedicado al tema. Lanzmann, que participó activamente de la resistencia al nazismo durante la Segunda Guerra, escribió en su momento, en la revista *Les Temps Modernes*, un par de encendidos artículos en contra de la idea de Arendt, sosteniendo que Eichmann no era ningún burócrata, sino uno de los ideólogos de la "solución final".



"Un especialista", sobre el juicio a Eichmann en Jerusalén, adscribe a la línea de Hannah Arendt.
En la vereda de enfrente está "Un vivant qui passe", un documental de Claude Lanzmann.

En el marco del festival, hoy se exhibirá el film más reciente de Lanzmann, *Un vivant qui passe*, entrevista de una hora de duración a Maurice Rossel. Todo el mundo sabe quién es Eichmann, pero son escasos los que oyeron hablar de Maurice Rossel. Suizo de nacimiento, Rossel era el jefe de la delegación alemana de la Cruz Roja en tiempos del nazismo. En ese carácter visitó Auschwitz y también el ghetto judío de Theresienstadt, ubicado al nordeste de Praga. Tras ambas visitas y sin haber adherido jamás al nazismo, Rossel produjo informes muy favorables sobre el estado de ambos campos. En *Un vivant qui passe*, Rossel aparece como un hombre agradabilísimo, insospechable de cualquier connivencia con el horror. Y sin embargo... "Theresienstadt es casi una aldea centroeuropea normal, con sus calles pulcras, sus habitantes elegantemente vestidos y libertad de culto, que incluye la actividad de una sinagoga", se lee en su informe.

Discusión: ***En contra de la idea de Arendt, Lanzmann sostiene que Eichmann no era ningún banal, sino uno de los ideólogos de la "solución final".***

Lanzmann replica que todo aquello fue un gigantesco montaje teatral, preparado por los nazis ("maestros en el arte de la mentira", recuerda el realizador) para que Rossel produjera ese reporte favorable. Antes y después de la visita, muchos de esos "habitantes elegantes" del ghetto fueron deportados a Auschwitz. Más aún: para que el observador no percibiera la sobrepoblación del ghetto, días antes de su llegada, los nazis eliminaron a 5000 "vecinos". Con un grado de responsabilidad infinitamente menor que el de Eichmann, Rossel podría ser, en su ingenuidad, un perfecto ejemplo de "banalidad". Lanzmann, que estará presente hoy durante la presentación de la película y participará mañana a las 17 de una charla pública, se ocupa de derrumbar esa idea en los hechos.

En cuanto a Eichmann, *Un especialista* lo muestra defendiéndose, en medio del juicio que se le celebró en Jerusalén en 1961, y que terminaría con el dictamen de pena de muerte. Más que banal, el jerarca aparece allí como un *banalizador* de su propia responsabilidad. "¿Usted qué era, un teniente coronel y miembro de las SS o una taquidactilógrafa que se limitaba a tomar nota de las órdenes de sus superiores?", brama en un momento el fiscal del juicio, perdiendo la paciencia frente a este hombre de mirada astutísima, que sostiene que lo suyo era apenas coordinar horarios para que los trenes llenos de judíos llegaran a tiempo a Auschwitz y otros campos, de acuerdo a lo estipulado por el alto mando.

Recomendados de hoy

◆ **13.30:** *Yana's Friends*, de Arik Kaplun, un excelente ejemplo de la renovación de ideas en el cine israelí (Hoyts 8).
◆ **14.00.** *Los que me aman tomarán el tren*, de Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant, cine francés coral y teatral (Lorange)
◆ **16.00:** *Hakuchi*, de Makoto Tezka, propone un encuentro con la vanguardia japonesa que viene dando que hablar en el circuito de festivales (Hoyts 9).
◆ **17.00:** *No quiero volver a casa*, ópera prima de Albertina Carri, segundo largometraje argentino en la competencia oficial (Hoyts 10).
◆ **19.15:** *Not One Less*, la película que le valió al director chino Zhang Yimou el León de Oro en la última Mostra de Venecia (Hoyts 9).
◆ **19.30:** *Voyages*, de Emmanuel Finkiel, uno de los cuatro films de la sección "La banalidad del mal" (Hoyts 11).
◆ **20.00:** *Ratas, ratones y rateros*, de Sebastián Cordero, una *Pizza, birra y faso* a la ecuatoriana, en competencia (Hoyts 10).
◆ **22.00:** *Un specialiste*, de Eyal Sivan, sobre el juicio a Eichmann en Jerusalén, sobre Hanna Arendt (Hoyts 12).

SODERBERGH

bonita



Julia Roberts y Albert Finney.
Dos en lucha contra el mundo.

con los 90 millones de dólares que lleva recaudados desde su estreno en Estados Unidos, apenas cuatro semanas atrás. De alguna manera, esta Erin –empezando por su provocativo vestuario, siempre en primer plano– es un poco el mismo personaje de *Pretty Woman*, una mujer de la mayoría silenciosa que, súbitamente, tiene la posibilidad de alcanzar el dinero y la felicidad, valiéndose de su escote, si es necesario.

Esa fantasía es la que explota a sabiendas la película dirigida por Steven Soderbergh, un realizador que –como el Dr. Jeckyll y Mr. Hyde– es capaz de hacer alternativamente un film de búsquedas formales como *The Limey* –presente en estos días en el Festival de Cine Independiente– o este convencional *star vehicle*, narrado con seguridad y transparencia, pero que apela a todos y cada uno de los lugares comunes que se esperan de una película protagonizada por la señorita Julia.

"SALUZZI", UN DOCUMENTAL DE DANIEL ROSENFELD

Viaje hacia el corazón de Dino

"La idea de este documental surgió de mi inquietud por investigar el proceso de creación artística. Es por eso que mi mirada sobre Dino Saluzzi no es biográfica. Lo que intenta mi film es atrapar el origen, el mundo de impresiones y de reflexiones acerca de la belleza y del arte que están en el centro de sus composiciones." Quien habla es Daniel Rosenfeld, 26 años, autor de *Saluzzi, ensayo para bandoneón y tres hermanos*, un excelente documental sobre el músico salteño, que tuvo su estreno mundial en el Forum del Cine Joven de la última Berlinale, en febrero pasado, y que ahora encabeza la sección "Cine y Música" del II Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.



Dino Saluzzi en plena tarea.
Un viaje hacia la creación.

Para Rosenfeld, "la estructura del documental progresa a la manera de la composición del artista: avanza en distintos sentidos, ensaya un camino, luego otro..." El director, que fue asistente de Alejandro Agresti en *Buenos Aires viceversa* y *El viento se llevó lo qué*, reconoce que "por momentos, la película parece más guiada por la intuición que por la acción dramática. Las imágenes del norte de Argentina y su pueblo natal no son imágenes bonitas, son imágenes necesarias. Estas imágenes en color, intercaladas en el relato de la gira europea, filmada en blanco y negro, son a la vez el origen y la consumación del proceso estético".

Para Rosenfeld, "la aparición de la familia de Saluzzi y del pueblo norteño de su infancia resignifican la primera parte del documental, filmada en la gira europea. Salta y Europa se necesitan para darse valor mutuamente, por contraste. Un músico reconocido en el exterior regresa a sus orígenes, donde encuentra el punto de partida del proceso creativo. Y de una manera cíclica, como inmerso en un círculo infinito, también descubre que necesita de su música para poder seguir en contacto con sus raíces".

La película, que pasó también por el festival de Toulousse, en Francia, ya tiene varias compañías europeas interesadas en distribuirla y cuenta con la aprobación entusiasta no sólo del propio Saluzzi sino de Manfred Eicher, el poderoso productor discográfico alemán, creador del sello ECM, editor de las placas del bandoneonista.

(Saluzzi *se exhibe hoy a las 21 y el sábado 15 a las 18.30, siempre en el Hoyts 8 del Shopping Abasto.*)



TV

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LIBERATE SUSAN.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "El último cow boy".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI: "Raquel Forner".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TV EDUCATIVA: "El Greco".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7- "Historia del judaísmo sefaradí".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Taquimilan".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE: "Arsénico y encaje antiguo".
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Moby Dick".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIDEOS REGIONALES: "La Pampa".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
19.30
7-EL RETROVISOR: "Butch Cassidy en la Patagonia".
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-IDOLOS DEL DEPORTE: "Alberto Demiddi", "Mundialito del '81", "El Roña Castro".
9-MEMORIA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-FEDERACION IBEROAMERICANA DE ESCUELAS DE IMAGEN Y SONIDO: "La vida es ficción", "Antes del silencio", "Oh baby!" y "Alas negras".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ESPECIAL: "La semana trágica".
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.

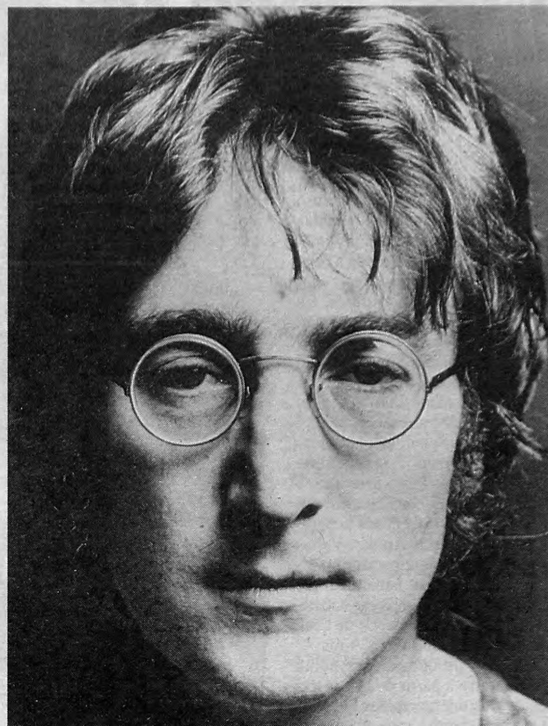


"Futurama", capítulo estreno. A las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
23.30
7-OBJETIVO.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Elsa Rabinowicz".
24.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FRIENDS.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

"Cómo se hizo Imagine", un Lennon de entrecasa

El documental, realizado a propósito de la reedición del disco, se verá esta noche por Fox. Aquí, John luce relajado y feliz.



El documental de Andrew Solt está lleno de hallazgos.
Por ejemplo, el estreno "casero" de "How do you sleep?"

Por Roque Casciero

El mítico *Imagine* fue el disco más beatle de los que hizo John Lennon como solista y también –quizá debido a eso– el más exitoso: llegó al número 1 en Inglaterra y Estados Unidos. Con todo, nació de una casualidad. "Estábamos en Ascot, Inglaterra, a principios del verano (de 1971), y dijimos: '*¿Por qué no? OK, hagámoslo*'. Invitamos a algunos amigos, tomamos el desayuno y nos metimos directamente en el estudio. Así que fue tan libre como la cocina casera. Se hizo de ese modo. Lo que no sabíamos era que iba a ser tan bueno", recuerda Yoko Ono al comienzo de *Gimmie some truth* ("Decíme alguna verdad", con el subtítulo "Cómo se hizo el álbum *Imagine*"), el documental que Canal Fox estrena esta noche a las 22.

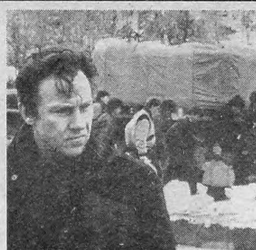
Dirigido y producido por Andrew Solt, este trabajo también tiene sabor a comida hecha en casa: no hay narración ni testimonios actuales, la cámara simplemente se cuela dentro de la mansión de Lennon y lo registra con el cabello revuelto, besando a Yoko, desayunando, siendo entrevistado para una revista, discutiendo con el productor Phil Spector, fallando en una toma o insultando cuando algo sale mal. Por ahí andan los "amigos" a los que se refiere Ono: los bateristas Alan White y Jim Keltner, el bajista Klaus Voormann, el tecladista Nicky Hopkins y el ex beatle George Harrison. Y también aparecen imágenes de la película *Imagine*, dirigida por John y Yoko, como la famosa toma del cantante tocando el tema que dio nombre al disco, en el inmenso salón blanco de esa misma casa.

El documental, de una hora de duración, fue emitido por la BBC al mismo tiempo que se publicaba una reedición del disco, remezclada y remasterizada por Ono. Este trabajo le ha devuelto ciertos colores al sonido de aquellas canciones, opacadas cuando pasaron del vinilo a CD por primera vez. Esta nueva edición, además, incluye fotos de secuencias de la película y una reproducción de la hoja con la letra de "How do you sleep?", escrita de puño y letra. El John Lennon que se ve en *Gimmie some truth* es alegre, liberado de los fantasmas beatle y sin muestras de haber caído aún en la pesadilla de la heroína. Hay varias imágenes graciosas, como la de Yoko cosiéndole estrellitas a los pantalones de su esposo, mientras éste dice que ella es "una madre amorosa" para él. O la de la pareja jugando a las bochas. Pero, para quienes conocen la historia, el gran hallazgo es mostrar a Lennon sonriendo con inmensa malicia mientras le muestra por primera vez a Harrison "How do you sleep?", una canción enojada y de tono muy ácido contra su ex coequiper compositor beatle Paul McCartney.

Los mensajes de paz de Lennon y Ono aparecen también: se los ve manifestando (con "I don't wanna be a soldier Mama, I don't wanna die", como fondo) y se muestra el famoso cartel de "¡La guerra terminó! Si vos querés". Y también se los escucha hablar sobre el amor, cuando les preguntan si creen en una nueva actitud menos posesiva en las relaciones de pareja. La respuesta de John no puede ser más sincera: "Pienso que eso funciona bien en el campo intelectual, pero cuando realmente estás enamorado, tendés a ser celoso y a querer poseer el ciento por ciento del otro, cosa que yo hago. (...) Ahí está el peligro, porque querés poseerla hasta la muerte". Por supuesto, la declaración es acompañada por el mismo Lennon cantando "Jealous Guy", sobre la que se pega una imagen de su esposa llorando en silencio.

La secuencia que resume en gran medida el espíritu entre doméstico y trascendente del documental es cuando Lennon debe explicarle a un fanático de mirada perdida que él sólo es un tipo que compone canciones. "Canto sobre mí, sobre mi vida. Y si eso significa algo para la gente, está bien", dice uno de los más grandes compositores y artistas del siglo XX. Y luego invita al muchacho a tomar la leche.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA MIRADA DE ULISES
De Theo Angelopoulos.
A las 23.50 por Movie City.

Obra cumbre del mayor cineasta griego, un film-río que recorre la tragedia de los Balcanes como Caronte, el barquero de la muerte. La figura central es Harvey Keitel, que interpreta a un cineasta griego exiliado en los Estados Unidos que regresa a su pueblo natal para la exhibición de una de sus controvertidas películas. Sin embargo, subyace en ese viaje otro fin: encontrar la primera película de los legendarios hermanos Manakis, que en la primera época del cine capturaron la historia y las costumbres de su pueblo, un documento imprescindible para entender el presente.



BARRIO CHINO
De Roman Polanski.
A las 15.40 por CineCanal 2.

Un clásico moderno del género policial: la historia de un detective perdedor de Los Angeles decidido a desenmascarar a un poderoso grupo mezclado en más de un negocio turbio (Jack Nicholson, en un rol consagratorio que le valió un Globo de Oro, entre otros premios). En la trama negra se cruzan relaciones incestuosas, extramatrimoniales, negocios en apariencia decentes y por atrás inmorales, un mundo de apariencias que se desgaja de a poco. El elenco se completa con stars como Faye Dunaway y el director John Houston.



LA PANDILLA NEWTON
De Richard Linklater.
A las 20.15 por Movie City.

La Pandilla Newton es la verdadera historia del grupo de ladrones de bancos más exitosa en la historia de Estados Unidos. Desde 1919 a 1924, los Newton robaron más de 80 bancos, culminando su carrera con un fabuloso robo de un tren correo en las afueras de Chicago, que le reportó tres millones de dólares. La banda estaba constituida por cuatro hermanos con reglas claras: robaban, pero no mataban ni ponían en peligro a niños o mujeres. Protagonizada por Matthew McConaughey, Ethan Hawke, Skeet Ulrich y Vincent D'Onofrio.



LA NAVE DE LA MUERTE
De Paul Anderson.
A las 17.50 por CineCanal 2.

La historia transcurre en el 2047. Una misión de rescate navega en pos del *Event Horison*, una nave espacial diseñada con el propósito de alcanzar estrellas lejanas que desapareció 7 años antes en la inmensidad del espacio. En la órbita, la estación espacial "Daylight" recibe una señal de emergencia que indica que la nave ha reaparecido cerca de Neptuno. Van hacia ella y, al abordarla, empiezan a encontrarse con que la habita el Mal. No saben aún que es el Mal Absoluto y que el Mesías está a bordo dé su tripulación. Para más datos, es un científico.

CESARIA EVORA ACTUA HOY A LA NOCHE EN BUENOS AIRES

Lamentos tibios y sombríos

Nativa de Cabo Verde, célebre y admirada entre otros por Caetano Veloso, la cantante se presentará con un grupo de 20 músicos.

Por Diego Fischerman

Cesaria Evora dice algo que es bien sabido para cualquiera que haya escuchado su voz grave, espesa, indeciblemente triste. "Soy una mujer africana", se define. Una mujer, podría agregarse, del Africa Portuguesa. De una pequeña colonia en una isla llamada Mindelo, en un pequeño archipiélago conocido como Cabo Verde y situado frente a la costa de Senegal. O sea, una hermana cultural de los otros africano-portugueses, los descendientes de los esclavos traídos al Brasil. Será por eso que entre sus admiradores incondicionales está Caetano Veloso. O será, más bien, por esa extraña cualidad de su música, a mitad de camino entre el fado y cierto hamacarse rítmico con bastante poco de europeo. La música de Cesaria Evora se llama *morna*. Un género en que las letras, en el portugués mestizo de la región, hablan invariablemente de soledad, amor y distancia (¿de qué otra cosa podría hablarse en una isla?).

Hace menos de un año, a fines de mayo de 1999, Evora llegó a Buenos Aires para dar un show en La Trastienda. La demanda del público hizo que las funciones terminaran siendo cinco, a lleno completo. Y hoy a las 21.30, por primera vez en un teatro *grande* (el Gran Rex), la cantante vuelve a esta ciudad, junto a una banda de veinte músicos con los que ya presentó en vivo su disco *Café Atlántico* en una gira latinoamericana que ya incluyó a Cuba, Perú, Chile, Brasil y México. Este último álbum, precisamente, pone en escena esa hipótesis de parentesco estético entre Cabo Verde y la herencia de los esclavos en América del Sur. Allí la cantante es acompañada por instrumentistas cubanos y brasileños y los arreglos son del ex cellista del trío de Egberto Gismonti y actual arreglador fetiche de Caetano, Jacques Morelenbaum. En todo caso, lo que resulta evidente es que el suyo es un arte hecho de mezclas. Como la propia palabra *morna*. Algunos aseguran que viene de "mourning" (la palabra inglesa para "lamentarse"), otros que su origen es el francés "morne" (sombrío) y para algunos el origen obvio es el portugués "morno" (tibio). Y es que las mornas de Cesaria Evora, además de juntar en unas pocas estrofas y en sencillísimos encadenamientos armónicos todas las tradiciones que fueron capaces de pasar por una isla de paso, son exactamente todo lo que dicen las palabras que le dieron origen a su nombre: lamentos tibios y sombríos. Es en esa zona fronteriza entre la melancolía más absoluta y la calidez, entre una nostalgia siempre recatada y el desgarro amoroso, donde estas canciones encuentran su secreto.

> **Herencia:** *Su último álbum pone en escena esa hipótesis de parentesco estético entre Cabo Verde y la herencia de los esclavos en América del Sur.*

Jorge Larrosa



Cesaria Evora es la figura más importante de Cabo Verde.
Ella puso a la "morna" en el centro del mercado musical.

Cantar a la revolución

Eleonora Noga Alberti es una especie de símbolo de la difusión de la cultura musical sefaradí. Junto a Dina Rot fue una de las que puso ese repertorio musical olvidado y desconocido para todo aquel que no tuviera contacto con esa tradición. Pero, además de cantante, es musicóloga. Posiblemente tenga que ver con esa profesión su pasión por divulgar sonidos perdidos en el tiempo. Y sus intereses cubren un amplio espectro que alcanza, por ejemplo, a las canciones que las mujeres cantaban en la época de la Revolución Francesa. Una madre no le cantaba a su hijo de la misma manera con la guillotina de fondo que sin ella y en el espectáculo *Amores republicanos ("Le chant de Marianne")* que la artista presenta en La Scala de San Telmo (Pje. Giuffra 371) todos los sábados de abril y mayo, a las 20.30, está presente esa tensión. Canciones de amor contenido, de protesta, de heroísmo o de dolor desfilan por este espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia y en el que el acompañamiento está a cargo de Adriana Rodríguez en flauta dulce, Jorge Biscardi en guitarra y Eduardi Nicoleau en percusión. La ambientación y el vestuario son de Mayenko Hlousek, la coreografía de Beatriz Chaiquín, hay una máscara realizada por Alejandra Farley y la dirección y puesta en escena es de Eduardo Cogorno.

DICCIONARIO HISPANOAMERICANO

Música hablada en español

La palabra "imperialismo" ha caído en un discreto desuso. Si se piensa en las interminables discusiones francesas sobre el uso internacional del inglés y en las protestas españolas por la ablación de la "eñe" en las computadoras, el tema está lejos de haber caducado definitivamente. Y uno de los puntos donde es más evidente es en la confección de diccionarios y enciclopedias, ni más ni menos que los lugares donde se deposita el compendio del saber. Para parafrasear a McLuhan, lo que no está en una enciclopedia no existe. Y si de enciclopedias de música se trata, algo bastante fácil de verificar es la desproporción entre las voces inglesas y las hispanas en cualquiera de las existentes hasta ahora. Que el oscuro compositor inglés Joseph Raff ocupe en algunas de ellas más lugar que Silvestre Revueltas es una buena prueba. Por eso, el primer *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, una obra verdaderamente titánica en la que participaron 23 coordinadores y más de 750 especialistas de cada uno de los países involucrados, es, además de una herramienta indispensable para el trabajo futuro de musicólogos e investigadores, un acontecimiento político. El diccionario, editado por la Sociedad de Autores de España, incluye 26.000 entradas, el 80 por ciento de ellas ausente en las enciclopedias preexistentes. En esta obra de diez volúmenes cuya segunda edición, en CD rom, será actualizada anualmente, es en la única, por ejemplo, en la que "cuarteto", además de ser un género de cámara y una conformación instrumental, es una especie musical de la provincia de Córdoba. Y es el único, con certeza, donde "almendra" es otra cosa que una fruta. Las trece páginas dedicadas a la voz "tango" (escritas por musicólogos argentinos y uruguayos), por su parte, están entre lo mejor –y más conciso– que se haya escrito nunca sobre ese tema.



MANUEL IEDVABNI Y RICARDO

"La soledad de

El autor y el director están al frente de la obra que inaugura esta noche la temporada 2000 del Teatro Nacional Cervantes. Se trata de una pieza estrenada en 1961, que muestra un mundo de jóvenes inmersos en una soledad esencial.

Por Hilda Cabrera

¿Cómo abordar un texto del pasado de manera que hoy suscite un interés equivalente al de su época? Esta pregunta condujo al director Manuel Iedvabni por un camino nuevo al momento de llevar a escena *Soledad para cuatro*, de Ricardo Halac, obra que inaugura la temporada del Cervantes. Se trata de una pieza estrenada en 1961 en el Teatro Colonial por Augusto Fernandes, montada periódicamente por grupos independientes, pero nunca hasta ahora en un teatro oficial. Muestra un mundo de jóvenes "sin salida", sensuales y algo nihilistas, inmersos en una soledad esencial. Trasladar a estos tiempos la melancolía de una existencia desesperanzada le exigió a Iedvabni (o Jedwabni, como figura en sus documentos) prestar atención "a las pulsiones de los jóvenes de hoy", según puntualiza este director en diálogo con **Página/12.** Esa opción permite "reverberar" el texto y le imprime una violencia

"OLEANNA", DE DAVID MAMET, EN EL

Idas y vueltas de un acoso

OLEANNA — 7 PUNTOS

de David Mamet
Elenco: Gerardo Romano y Carolina Fal.
Iluminación: Bara-Urquijo-Pastrán.
Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi.
Dirección: Hugo Urquijo.
Lugar: Teatro San Martín, de miércoles a domingo, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Estrenada por el Back Bay Theatre en 1992 bajo la dirección del propio autor, *Oleanna* fue escrita por el norteamericano David Mamet un año antes. El urticante tema del acoso sexual también tentó a Broadway, que la produjo el mismo año, mientras que la puesta londinense corrió por cuenta de Harold Pinter la temporada siguiente. Autor de los guiones de *Hoffa* y *No somos ángeles* y director de *Prisionero en peligro* y *El honor de los Winslow*, entre otros títulos, Mamet –para algunos un autor sobrevaluado, para otros, el heredero del propio Arthur Miller– apunta a demostrar con su obra "que las cosas no siempre son lo que parecen".

Oleanna tiene mucho de pulseada entre contendientes que a primera vista resultan desparejos: la alumna (Carolina Fal, en esta puesta dirigida por Hugo Urquijo) que en el primer cuadro se muestra apocada y vulnerable, en el segundo ya ha aprendido a sacar partido de los dichos de este docente heterodoxo (interpretado por Gerardo Romano)



Gerardo Romano y Carolina Fal protagonizan "Oleanna".
La puesta de Urquijo es verosímil, hasta el desenlace.

HALAC ESTRENAN HOY "SOLEDAD PARA CUATRO"

ahora es frenética"

que cree característica de estos tiempos. La soledad de los jóvenes de los '60 era, en su opinión, un poco chejoviana, diferente en este aspecto de la actual, "frenética", acaso porque la falta de perspectivas "produce gran irritación y no hay suficientes espacios en los cuales reflexionar sobre las emociones". De ahí también el cambio de ritmo impuesto a la pieza, que interpretan Ana María Cores (en el papel de la madre) y los jóvenes Ana Yovino, Marcelo Cosentino, Gonzalo Jordán, Magela Zanotta y Rolo Bloomfield.

–¿Cómo cree que se ven a sí mismos los jóvenes?

–He comprobado que son conscientes de esa violencia. Les pedí su testimonio, y por eso creo que la característica de *Soledad...* es la de una obra a tambor batiente.

–¿Qué cambios introdujo?

–Le dimos importancia a algunos elementos del radioteatro y giros del lenguaje, pero el diálogo es básicamente el mismo.

–¿Recuerda la puesta de 1961?

–Muy vagamente. En cambio, me quedaron muy grabadas en la memoria las caras de niños que tenían Augusto Fernandes (actor y director de aquel montaje) y Agustín Alezzo (entonces actor).

Quien sí la recuerda es su autor, Ricardo Halac, también en diálogo con **Página/12**. Tenía entonces 26 años y acababa de regresar de Europa, tras vivir un tiempo becado en Alemania, adonde llegó impulsado por el deslumbramiento que le produjo Bertolt Brecht (1898-1956) en su adolescencia. Todo empezó cuando vio a Alejandra Boero en *Madre Coraje*: "Acá no había casi nada traducido de Brecht, apenas dos obras, pero yo quería leerlo. Por eso me fui a la Goethe y estudié alemán, idioma que no conocía porque soy judío sefardita. Esto fue una prueba para mí, una lucha con el idioma y con toda la problemática que generó en nosotros el nazismo", cuenta Halac.

–¿Hay algo de aquella admiración por Brecht en *Soledad...*?

–No, porque, además, creo que es muy difícil trasladar el teatro de Brecht a nuestra tradición. Si alguna huella existe en mi producción, está –pienso– en una de mis últimas obras, *Mil años, un día*, que dirigió Alejandra Boero. Entonces me interesaba también mucho la literatura estadounidense de los jóvenes iracundos, Arthur Miller y el teatro europeo del absurdo, que por otra parte había sido anatematizado por Brecht. Decía que le hubiera gustado montar *Esperando a Godot*, mostrando junto a los dos protagonistas (aparentemente inactivos) a un grupo de obreros levantando una pared.

> **Concepto:** ***"Los jóvenes son conscientes de la violencia. Les pedí su testimonio, y por eso 'Soledad...' es como una obra a tambor batiente"(Iedvabni)***

–Era una época de elecciones tajantes...

–Sí, por un lado estaban los que ensalzaban el trabajo y, por otro, los que decían que no había nada que hacer. En medio de todas esas influencias, empecé a escribir *Soledad para cuatro* en Europa. Al regresar se la llevé a Osvaldo Dragún, que era ya una personalidad. El mismo la leyó ante la gente del grupo Fray Mocho, que terminó rechazándola porquelos personajes no eran precisamente jóvenes animados por el deseo de cambiar la realidad. No olvidemos que Fray Mocho era un teatro militante. La actitud de Osvaldo me conmovió siempre: no recuerdo otro gesto más cariñoso que aquel en defensa de un texto ajeno.

–¿Esa fue la obra que estrenó Fernandes?

–No, hice algunas modificaciones; también introduje el personaje de la madre en el segundo acto. Fui completando la obra mientras trabajaba como periodista en el diario *El Mundo*, y la estrené un poco por casualidad. Un día, Alezzo y Fernandes, que tendrían poco más de 20 años, vinieron a la redacción a pedir que les publicaran una gacetilla. Ahí fue que les di *Soledad...* La leyeron y les gustó. Le calzaba como un guante al elenco de La Máscara, donde estaban Elsa Berenguer, Esther Ducase, Pepe Novoa y Flora Steinberg. Y la estrenaron en el Colonial.

–¿Por qué fue clausurada esa sala?

–La obra fue estrenada a fines del '61 y se repuso en el '62. Pero ese mismo año (el 28 de marzo) un golpe militar destituyó a Arturo Frondizi. Aprovechando el momento, las autoridades de la Sociedad de Beneficencia, que tenía a su cargo la sala, pidieron que nos desalojaran.

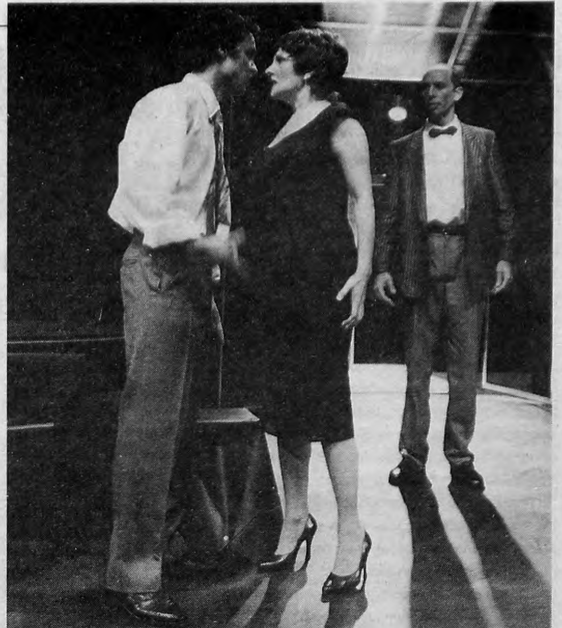
> **Historia:** ***"Fui completando la obra mientras trabajaba como periodista en el diario*** **El Mundo*, y la estrené un poco por casualidad" (Halac)***

–¿Qué opina sobre este reestreno?

–Desde el punto de vista artístico, he tenido suerte de que sea Iedvabni el director, y haya centrado su trabajo en los sentimientos; y desde lo personal, que me da una nueva oportunidad de reencontrarme con el muchacho que fui, siempre con ganas de hacer cosas, y al que, a veces con gran dificultad, traté de no traicionar.

Los estrenos de esta temporada

La programación 2000 del Teatro Nacional Cervantes, que dirige el cordobés Raúl Brambilla, se completa con el estreno de *El pasajero del barco del sol*, de Osvaldo Dragún, *El secreto de la luna*, de Julio C. Beltzer, en una puesta de Roberto Villanueva, *Lágrimas en el Sahara*, de María V. Menis, conducida por Eduardo Gondell, y los espectáculos infantiles *Pinocho*, por el Grupo Libertablas, *Podés silvar* (coproducción de Neuquén y Río Negro), y *La risa del pueblo*, por el grupo cordobés La Huella. Se proyecta para diciembre el Primer Encuentro Federal de Teatro, y, en el plano internacional, está prevista una serie de presentaciones: la visita del grupo Rajatabla de Venezuela, el Aterballeto de Italia, el Conjunto Nacional Folklórico de Egipto y el Teatro Nacional de Grecia, con la emblemática *Edipo Rey*. También España aportará cuatro obras a un teatro que es afín a su estética: *Os vellos non deben de namorarse*, del Centro Dramático Gallego, *Borges, los paraísos perdidos*, de Jorge Eines, *El traductor de* Blumenberg, en un montaje de Guillermo Heras, y *QFWFQ*, por el Teatro Meridional. Además, se realizarán en el Cervantes seminarios, talleres y diversas actividades culturales.



"Soledad para cuatro" tiene ya casi cuarenta años de antigüedad.
Sin embargo, es la primera vez que sube a escena en un teatro oficial.

SAN MARTIN

sexual

que intenta encarrilarla por la senda del conocimiento con mayúsculas, pero al margen de toda institución educativa. ¿Le pertenece el discurso que despliega para enredar a su víctima, a quien acusa de acosarla sexualmente? ¿O se trata de un razonamiento que la alumna tomó de alguien que la está asesorando?

A la par de la situación básica que plantea, la obra desarrolla el tema de la educación hasta ubicarla, en algunos momentos, en un primer plano. Es allí donde la versión estrenada en el San Martín incluye datos de la realidad argentina: "El cincuenta por ciento de los chicos que empieza el secundario no pasa de tercer año", afirma el docente antes de pasar a denostar la influencia de la televisión en la sociedad. Obedientes a la mesurada dirección de Urquijo, Fal y Romano siguen una línea de actuación realista. Que mantiene su verosimilitud en todas las curvas que dibujan los acontecimientos vividos en ese cuarto cerrado. Salvo cuando llega el momento del desenlace. Allí ocurre un cambio que no favorece a la puesta: desaparece, tal como lo concibió el autor, el último gesto de resistencia del profesor que, desbordado por la ineficacia de sus razonamientos, amaga con golpear a su alumna. En la puesta de Urquijo la actitud del hombre se inspira en la acusación de que es objeto: rasga la ropa de su alumna e intenta someterla sexualmente. El caso es que la escena, que se sucede con el expreso cuidado de mostrar los pechos de la actriz a la platea, trae a la memoria esos y otros recursos impactantes, tan típicos del teatro de signo comercial.

> **Actitud:** ***Romano y Fal siguen una línea de actuación realista. Que mantiene su verosimilitud en todas las curvas que dibujan los sucesos vividos en ese cuarto.***



AM | FM

Otro Muñoz en la radio

Desde hace un mes (los domingos de 0 a 1), el músico Alberto Muñoz pone su voz en el ciclo *La Panadería (el arte de las masas)* en el aire de la renovada Radio Nacional (AM 870). "La radio me permite tramar una especie de objeto artístico para que se disuelva en el aire todos los domingos a la medianoche", afirma Muñoz. Para los oyentes, la sensación es que el aire de Radio Nacional se llena de imaginación, asociaciones libérrimas y de sorpresas. "El programa no está conducido por mí, sino por voces sacadas de un arcón o de una casa de familia o de un costurero", dice este raro personaje, con aspecto de juglar medieval y una larga trayectoria en los medios culturales. En el programa conviven su pasión por el teatro, sus trabajos poéticos y un raro estilo del intérprete. El ciclo cuenta con la producción ejecutiva de Javier Tenembaum (ex *La Escoba* de Liliana Daunes) y la producción general de Buenos Aires Música, programa dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, que está editando una elogiada y elogiable colección de compact. Al respecto, Muñoz, ex integrante de MIA en los bravos años 70, está grabando un nuevo disco que se llamará *El Evangelio según los Hipopótamos*.

"La credibilidad está sometida a pruebas diarias"

Nelson Castro afirma que su capital es que el público crea lo que dice, pero que ese pacto no es eterno, sino que se renueva a diario.

Por Mariano Blejman

El doctor Nelson Castro dice que a esta altura de su carrera siente que ha llegado al punto que siempre anheló: que lo distingan por creíble. Detrás de su credibilidad, especula, no debe ser menor el dato de que hay 25 años de ejercicio ininterrumpido. Puso por primera vez su voz en el aire el 11 de marzo de 1975 en Radio Del Pueblo, hoy Radio de la Ciudad, en un tercer piso destartalado de la calle Uruguay 1237. Fue cronista deportivo durante 10 años, hasta que en 1984, con la vuelta a la democracia hizo periodismo general. Luego volvió a Estados Unidos para hacer un Master en periodismo político y una especialización en Medicina –de ahí lo de doctor– que duró hasta 1987. Cuando volvió, pasó por El Mundo, Del Plata, hasta desembocar en La Red de 6 a 9 am con "Puntos de vista". "Me gustaría hacer una radio más federal", le dice a **Página/12**.

–¿Por qué cree que muchos de sus colegas insisten en elogiarlo como un periodista radial en que se puede confiar?

–No sé, será que los colegas conocen mis posiciones en el micrófono y en mi conducta de vida, porque uno debe tener una coherencia. Yo creo que se basan en eso y en el afecto. De todas maneras es un gran compromiso y hay que mantenerlo. Además, creo que las posiciones son de momento, lo importante son las trayectorias. Pero uno debe dar examen todos los días.

–¿Cómo se siente haciendo periodismo general en una radio deportiva?

–Bueno, a mí siempre me gustó mucho el periodismo general, pero durante la dictadura era muy difícil hacerlo.

–¿Encuentra relación entre la medicina y el periodismo?

–Sí. Las dos tienen como centro al ser humano. Pero a la medicina ya no la ejerzo más...

–¿Y se puede hacer medicina con el periodismo?

–El periodismo me llevó a dejar la profesión médica. Me di cuenta de que la gente venía verme a mí, pero no al médico sino al periodista que está en la radio que también es médico. Y creo que esa zona gris es muy peligrosa y para mí era imposible continuar al menos por principios éticos.

–¿Se puede curar con el periodismo...?

–No sé, no es la función del periodismo. Su función es reflejar lo que sucede y permitir que la sociedad tome conciencia de lo que está pasando e interactúe con el poder, para que se puedan producir medidas tendientes a solucionar los problemas. Lo que ocurre es que en países con sistemas institucionales no consolidados, como éste, el periodismo representa un valor muy importante y a veces nos hace aparecer imbuidos de alguna otra facultad que no tenemos. Ni debemos tener.

–¿A qué se refiere?

–A que no significa que no podemos opinar, pero que los oyentes deben saber que nuestra opinión es opinable y no tiene la fuerza de una decisión judicial o un mandato ejecutivo.



Rafael Yohai

Castro es médico, pero no ejerce por su pasión por el periodismo. *Empezó en 1975 y trabajó durante una década de periodista deportivo.*

Dato: *"Al volver la democracia, la gente llamaba para decir 'quisiera decir esto, pero no dé mi nombre'. Ahora dicen 'soy fulano de tal y quiero decir esto'".*

–¿El periodismo de hoy es menos creíble que el de los primeros 90?

–Hay periodistas más creíbles y menos creíbles...

–El presidente Carlos Menem llegó a dedicarles la reelección a los periodistas.

–Durante el menemismo, sobre todo en los primeros años, el periodismo cumplió tareas que lo exceden. Fue muy importante, porque ante el déficit de otras instituciones y la falta de justicia, algunas cosas que se publicaron terminaron generando ciertos frenos a una concepción hegemónica y expansiva del poder. Para la sociedad significó el poder de reclamar determinadas cosas que debían modificarse. Pero es difícil mantener ese perfil tan alto porque es una excepcionalidad. Por lo tanto, la meseta me parece buena. Nuestra credibilidad está sometida a prueba todos los días.

–¿Y cómo observa a los medios con la llegada al poder de la Alianza?

–Todo cambio de poder tiene un tiempo de espera. Aunque hoy no nos acordamos, también lo tuvieron Alfonsín y Menem. Esta actitud la tomamos aquellos que opinamos independientemente. Un gobierno al comenzar tiene crédito. Pero uno debe ser inflexible cuando observa determinados hechos que no tienen nada que ver con el crédito. Nosotros tuvimos una controversia con Cecilia Felgueras por la denuncia de la revista *Veintidós* y actuamos de la misma manera que con el gobierno de Menem, independientemente del período de crédito. En cuanto a la decencia de comportamientos no hay tiempo de espera.

–Su situación es atípica, porque está en dos grupos mediáticos aparentemente distintos, en La Red que es de TyC más ligado al CEI y en TN del Grupo Clarín con "El juego limpio"...

–Y antes estaba con Eurnekian y en TN. Yo lo vivo con total libertad porque no podría ser de otra manera. Cuando a mí me llaman, contratan esto. Mi capital es la credibilidad de la gente.

–¿No se aburre después de un cuarto de sigo en la radio?

–No. Es un medio de comunicación excepcional. Tiene una enorme llegada y una pluralidad que no tiene la televisión. La radio es el medio más democrático y participativo. Me siento feliz de ser parte de la radio.

–¿Qué momentos radiales recuerda con mayor intensidad?

–Cuando se levantó Rico, yo estaba en Radio el Mundo y tuve una discusión con un segundo suyo, con los móviles en la puerta de Campo de Mayo. El tipo ponía argumentos muy fuertes que uno tenía que rebatir y desentrañar. Había una cosa muy bien preparada que uno tenía que destruir con rapidez. En ese entonces se escucharon cosas que no se habían escuchado nunca.

A PARTIR DE LA MUERTE DE UN FUTBOLISTA

El deporte suicida

Por Marcelo Roffé *

La muerte de Mirko Saric causa preguntas y reflexiones sobre las condiciones de trabajo y "educación" de los deportistas.

Mirko Saric era un futbolista de 21 años que, un mediodía de este mes, decidió quitarse la vida. Su caso impactó a toda la opinión pública por la manera en que se suicidó –se ahorcó–, porque jugaba en uno de los clubes llamados grandes y porque había en él muchos elementos para que uno se identificara rápidamente: jugaba bien, llegó a la selección juvenil, era alto, iba a ser modelo.

El caso tiene elementos que lo sitúan en el campo deportológico y otros que lo ubican en el campo psicopatológico. Mirko era un adolescente que vivía con su familia de origen: el suicidio es la segunda causa de muerte en adolescentes, luego de los accidentes de tránsito (él había tenido uno pocos días antes) y es más común en varones.

> **Responsable:** ***"El club es responsable, ya que Mirko se había accidentado en su trabajo: no hubo un equipo de profesionales con una estrategia de prevención".***

Mirko estaba lesionado gravemente: había sido operado en enero y tenía la lesión más grave e incierta que puede tener un futbolista, la misma que Martín Palermo: ligamentos cruzados de la rodilla; ocho o nueve meses, con suerte. El lesionado se siente excluido y puede caer en una severa depresión: "Pensé que tenía que largar todo", había confesado Mirko luego de la lesión.

La personalidad de Mirko se presenta como débil, frágil, sensible, con muchos altibajos en su ánimo: lejos de la fortaleza psíquica necesaria para sobrevivir en este deporte y con un cuadro aparente de conflictiva familiar. Luego de su muerte, su hermana se quejó públicamente de que el club no se había ocupado de los aspectos psicológicos de su hermano, quien había empezado hacía una semana tratamiento con una psicóloga que le buscó y le pagó su familia (luego de haber dejado el tratamiento psiquiátrico por miedo a que los medicamentos fuesen leídos como doping).

Todo el que no juega –suplente, expulsado, lesionado– se siente excluido, pero el lesionado vive además con la incertidumbre de su futuro. Eso era terrible para un chico que ya había jugado 52 partidos en Primera y que había sido "bajado" a tercera, luego de haber llegado a valer 10 millones de dólares. El lesionado suele sentir una gran percepción de fracaso, una gran indefensión, una baja de la autoestima, una gran culpa y autorreproches que lo llevan al desánimo más absoluto. Y pierde contacto con el grupo, pero esto es un error de sus responsables.

El club tiene responsabilidad, ya que Mirko se accidentó trabajando con la pelota. Y no había un equipo de profesionales de la salud –psicólogo deportólogo-asistente social-psicólogo social– con una estrategia de prevención que pudiera haber hecho un seguimiento durante todos los años que Mirko estuvo en San Lorenzo, donde hizo todas las inferiores. ¿El club no debiera cuidar la mente tanto como el cuerpo de su "mercancía humana"? Y la Asociación del Fútbol Argentino, ¿puede mirar para otro lado? Así como hace a los futbolistas controles clínicos, cardiológicos y odontológicos, ¿no habrá llegado la hora de agregar los controles psicológicos?

Pero, en este deporte de "machos", recurrir a la psicología es visto por muchos como un signo de debilidad, sólo para locos y/o enfermos y no para deportistas normales en situaciones de crisis y cambios. A todo esto hay que sumar las terribles presiones del entorno –periodistas, representante, familia, público, sponsors–, la salvaje competitividad con los compañeros por un lugar, la condición de ser futbolista y no estar preparado para otra cosa. Este deporte ha devenido un negocio y se ha transformado en una picadora de carne bajo el lema de que "el show debe seguir". Después de la muerte de Mirko, San Lorenzo jugó tres partidos en una semana.

* *Psicólogo. Ex responsable del área psicológica del fútbol amateur en Ferro. Autor del libro* Psicología del jugador de fútbol: con la cabeza hecha pelota.



Rafael Yohai

Mirko Saric, de frente, al gritar uno de sus goles.
"Padecía la lesión más grave que puede tener un futbolista."

RECLUTAMIENTO DE NIÑOS PARA EL ESPECTACULO DEPORTIVO

Construir-destruir un ídolo

Por César Hazaki *

El modelo de reclutamiento de niños y jóvenes que la sociedad del espectáculo-fútbol instituye es sólo para aquellos que desde muy pequeños tienen, o podrían tener, alguna habilidad innata para el fútbol. Para detectarlos es necesaria una red de instituciones que comienzan con los "representantes" regionales, que rápidamente les hacen firmar un contrato a los padres del niño: ceden derechos que sólo parecen ser deportivos, pero en realidad están cediendo su patria potestad. Esta verdadera leva seductora de niños envuelve a padres no sólo acuciados por necesidades básicas, sino también deslumbrados por la expectativa de ascenso social que el poder de la sociedad-espectáculo genera. Las familias toman estos contratos como una solución a sus problemas presentes y futuros. Unos pesos hoy, los sueños de salvación y ascenso social para dentro de unos años con el hijo futbolista. Para el niño queda el sueño y la exigencia de constituirse en ídolo futbolístico. Se trata, nada más y nada menos, de construir un ídolo. Claro que sólo dos jóvenes sobre cien llegan a jugar en Primera división, con suerte diversa.

Desde el momento en que el niño entra en este sistema "educativo deportivo" va pasando de empresa en empresa a medida que su valor como jugador crece. Los jóvenes se ven así internados, preparándose para el futuro que cada vez llega más rápido. Como la Argentina es uno de los exportadores de jugadores de fútbol, y a causa de la crisis que atraviesan los clubes, se obliga a los niños-atletas a salir cada vez más temprano del horno a un mundo de dinero, fama, fotos, ropa. Sometidos a un ideal tiránico y despótico van en busca de la oportunidad que saben escasa.

No es de extrañar, entonces, que salgan a la cancha persignándose. La superstición puede ayudarlos, pero un poco más allá vemos que los jugadores entran en la cancha encomendándose a Dios. Los futbolistas parecen necesitar una religión privada que los proteja de las tremendas exigencias de los clubes, de los entrenadores, de la televisión. Rituales para aplacar una tensión tremenda que el aparato psíquico tan joven no puede absorber.

El suicidio de Saric nos pinta ese infierno en las puertas del éxito. Dice que nada de juego hay en esta empresa de divertir a las masas gobernadas por la eficacia y el éxito, y habla de los costos de este pasaje de la adolescencia a la adultez. El joven de San Lorenzo estaba cerca del limbo futbolero, conocía ciertas mieses de la televisión, pero algo de este sistema, de este mito cultural de ascenso social le resultaba insoportable: cuidarse, entrenarse, rendir, casarse joven, tener sexo según las recomendaciones del técnico, concentrar; en suma, la enorme alienación que escamoteó de su vida el placer de jugar al fútbol. El acto de Saric emerge como denuncia del mito que le fueron inculcando desde los nueve años dentro de la "familia futbolera".

Cuando los jóvenes pueden cuestionar los valores, los mitos familiares y sociales de su entorno, cuando han elaborado una visión crítica y propia del mundo en que viven, encuentran sentido a lo que hacen. De lo contrario el superyó los tiraniza y somete, condenándolos a reproducir los ideales, en este caso los de la sociedad del fútbol.

El suicidio de Saric cuestiona la institución que se apropió de la vida de miles de chicos convenciéndolos de que iban camino a convertirse en dioses, y muestra el tipo de subjetividad que invita a constituir: o se triunfa, o la vida carece de sentido.

* *Psicoterapeuta. Editor de* Topía Revista.

Sin controles

Por Sebastián T. Plut *

No podemos saber a ciencia cierta las razones del suicidio de Mirko Saric, pero podemos plantearnos interrogantes: ¿cuáles son los controles preventivos en el fútbol? ¿Cómo se cuida la salud de los deportistas? ¿Cómo se evalúa la capacidad para la competencia de alto rendimiento? ¿Quién y cómo hace el seguimiento de los jugadores? ¿Cómo se analizan los accidentes deportivos? ¿Quién evaluó de qué modo afectaría a Mirko su lesión de ligamentos?

Es necesario diseñar una organización capaz de observar y escuchar lo que dicen sus miembros y de establecer nexos entre acontecimientos. Ni el fútbol ni la competencia de alto rendimiento enferman: son las organizaciones las que muchas veces no poseen los resortes para articular sus objetivos con las aspiraciones y disposiciones de sus integrantes.

* *Psicoanalista. Docente de la UBA.*

POSDATA

Sombra. Presentación del libro *Lectura de la sombra* (psicoanálisis/literatura) de Carlos Pérez. Hoy a las 20.45 en Café Mahler de La Plaza, Corrientes 1660.

Identificación. Seminario "Identificación y clínica psicoanalítica", por Teodoro Lecman. 4952-3005.

Goce. Seminario "El otro goce" por Norberto Rabinovich, desde el 19 a las 20 en Armenia 1366. 4775-4147.

Jornadas. Sextas Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Del 17 al 20 de mayo en la Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades. jornadas@fhycs.unju.edu.ar

Revistas. *Imago Agenda*, con Milmaniene y otros; *Topía* con "Psicoanálisis sin diván"; *Las 2001* del Grupo Cero. *Parte de Guerra*, con Perlongher, "El río" y "American Beauty"; *Actualidad Psicológica* con "Empresas y psicología". *Infopsico*, revista de resúmenes.

Violencia. "Clínica de la violencia familiar y social desde el psicoanálisis", por María I. Kaplan de Linietsky y Stella Maris Nieto en la Dirección de la Mujer de la Ciudad. Desde el 2 de mayo. 4804-4918. Gratuito.

PAGINA/12 ANTICIPA EL LIBRO POSTUMO DEL

"René Lourau no ha

Los orígenes de la "revolución psicosociológica", el pasaje a la utopía política desde el "pedagogismo utópico" y, quizá, la premonición de la propia muerte, en la herencia textual del pensador francés.

Por René Lourau *

Uno de los orígenes posibles del análisis institucional es el que se denomina la "revolución psicosociológica", la entrada en escena de lo microsocial, cuya observación directa estaba hasta allí reservada a la antropología de campo. Yo procuré reemplazar al grupalismo lewiniano dentro del contexto francés. Ese contexto, desde el punto de vista político y de los hábitos de la intelligentzia comprometida con el marxismo, está ejemplificado en las últimas apariciones de la revista *Arguments*, en las cuales se manifiesta quien, para la misma época, iba a inventar el análisis institucional como lo comprendemos desde entonces: Georges Lapassade. El análisis institucional nace al comienzo de un proceso, hoy todavía activo, de crítica de lo instituido (en materia de formas políticas de acción). Y esta crítica es una autocrítica que lleva en germen la noción de implicación del observador respecto de lo que él observa.

◆◆◆

Para los argentinos, la novela familiar del análisis institucional invocará el encuentro y las interferencias entre la corriente grupalista de Pichon-Rivière, los grupos operativos, y una politización en referencia a los escritos de Georges Politzer y de Louis Althusser. Se debe tomar en cuenta el contexto político de comienzos de los años 70. Este período, de intensa actividad crítica y creativa, es brutalmente detenido en 1976 por la dictadura militar. Una consecuencia es que se produce una diáspora de intelectuales argentinos, que permite la difusión en América latina de las investigaciones de la Escuela Argentina de Análisis Institucional, así como también de la Escuela Francesa.

◆◆◆

¿El análisis institucional en la investigación? Es un estado de ánimo, una gestión en la cual, tanto como la deducción o la inducción, interesa la transducción. Todos los investigadores han rozado, un día u otro, la imaginación socioanalítica. Platón en *El banquete*, cuando opta por un dispositivo de dinámica de grupo y no expresa lo que tiene para decir con la forma embrutecedora de los así llamados "diálogos" socráticos, sino a través de las tensiones de grupo en las cuales Sócrates, quien adopta el hábito de parecer menos ebrio que los demás, toma una posición respecto de su ex amante Alcibíades. Como cuando, en lugar de continuar sus construcciones políticas y pedagógicas, Rousseau se pone a copiar música para ganarse la vida (como Spinoza, que pulía cristales de lentes) y a escribir sus *Confesiones*. Freud, quien al final de su vida todavía produce algunas obras de circunstancia, pero soñando día y noche en su libro "imposible" que, no obstante, será publicado antes de su muerte, el *Moisés*...

◆◆◆

Por su dimensión política (la autogestión) y paradigmática (centrar el análisis en la institución), la pedagogía grupal ya era para nosotros, tal vez sin saberlo, un campo de implicación de la imaginación socioanalítica. Más allá de una ideología comunicacional que nos influencia, con instrumentos técnicos mucho menos avanzados a los de hoy; más allá de la exaltación del modelo democrático considerado, de manera utilitaria, como más eficaz (¡y no más legítimo!), se perfila la idea metagrupalista de un rebajamiento de lo global sobre lo local; proyecto democrático, autogestionario, dentro del espacio-tiempo del aula. Si nos atenemos a este programa microsocial, en referencia a lo macrosocial, no permite ciertamente salir de las fronteras del pedagogismo utópico (utopía de creer que los colectivos infantiles, de adolescentes, podían realmente practicar lo que las instituciones políticas, dentro de la sociedad global, enuncian y no ponen más que prudentemente en práctica). El pasaje a la utopía política se efectúa cuando la mayoría de nosotros (el número de utopistas ha disminuido fuertemente desde entonces) pensamos que el movimiento de lo global sobre lo local podía y debía, dialécticamente, acompañarse del movimiento inverso, de lo local a lo global. En el léxico guattariano, era la revolución molecular como condición de una revolución molar.

> **Política:** ***"Pasamos del pedagogismo a la utopía política cuando pensamos que el movimiento de lo global sobre lo local debía acompañarse del movimiento inverso".***

◆◆◆

En su origen la psicoterapia institucional no es, de ningún modo, freudiana y, menos aún lacaniana, por el simple hecho de la cronología (no obstante que Lacan forma parte de los jóvenes psiquiatras de preguerra, bajo el signo del desalienismo, y Lucien Bonnafé señala sus fructuosos encuentros con el Lacan anterior al lacanismo). La hegemonía del freudismo ha hecho olvidar, en las historias oficiales de la psiquiatría, el nombre de Politzer: filósofo y psicólogo, austríaco y después francés, antiguo miembro del grupo Philosophie en 1925 (con los futuros sociólogos Henri Lefebvre y Ge-

RECLAMO DE LA FEDERACION NACIONAL

PAMI: psicoterapia

La internación de por vida o la atención ambulatoria en salud mental: esta disyuntiva se juega en los próximos días para los afiliados al PAMI, según la Federación de Psicólogos de la República Argentina (Fepra). La entidad está alarmada porque se canceló la licitación para prestaciones en salud mental, cuyo pliego era "progresista y conforme a las recomendaciones internacionales". Según la Fepra, esta cancelación alienta "un modelo asilar, dañino para los pacientes y costosísimo para el PAMI", además de ir "en favor de las grandes clínicas psiquiátricas que se beneficiaron con los 'negociados' de la gestión anterior".

"La intervención en el PAMI había dispuesto un llamado a licitación para salud mental que hacía lugar a la atención ambulatoria, incluyendo hospitales de día, casas de medio camino y hostales. Ese pliego fue, primero, sustituido por otro que ya daba más espacio a la línea asilar, sostenida por las grandes clínicas de internación psiquiátrica, y el 6 de abril la licitación fue directamente cancelada", dijo a este diario Mario Molina, presidente de Fepra.

La Fepra envió una carta a la interventora del PAMI, Cecilia Felgueras, donde señala que el pliego original "continuaba una reformulación importante planteada por el PAMI. Observamos en sus contenidos una mirada progresista y más adecuada a las recomendaciones internacionales, y superadora del modelo prestacional asilar que el instituto ofrece aún a sus afiliados".

En cambio, con el modelo que ese pliego trataba de sustituir, "el afiliado que sufre una crisis va de por vida a internación crónica, luego de seis meses en internación aguda o tratamiento ambulatorio; esto, además del daño a los pacientes, implica un gasto enorme para el PAMI", destacó Molina, para quien "la cancelación del proceso licitatorio resulta coincidir con los intereses de

FUNDADOR DEL ANALISIS INSTITUCIONAL

existido jamás"

orges Friedmann), y fusilado por los alemanes en 1943 en tanto que resistente, comunista, judío. Si uno esperaba hacer una brillante carrera en la posguerra, valía más ser de buena familia católica y no resistente. Bajo el nombre de "psicología concreta", Politzer propone una teoría que da cuenta positivamente de ciertas adquisiciones freudianas (en particular el interés por el material concreto de los sueños y en general la superación o la voluntad de superación de la psicología tradicional, calificada como "abstracta"). Pero le reprocha a Freud haber caído en la abstracción por inducir la existencia de un inconsciente con todo su aparato concebido *in abs-*

Origen: ***"El origen de la psicoterapia institucional no es freudiano ni lacaniano, aunque hubo un fructuoso encuentro con el Lacan anterior al lacanismo".***

tracto. Esta crítica, que es recurrente desde la época de Politzer, ha sido fuertemente descalificada por el estructuralismo, cuando se pone el acento sobre el lenguaje como substrato escondido, tanto de la institución (LéviStrauss) como del inconsciente (Lacan). Sin embargo, la epistemología actual, crítica del mecanismo newtoniano y de la lógica aristotélica, muestra, como continuación de los descubrimientos de la física, la necesidad de dar una nueva batalla contra el "realismo" y el "sustancialismo", que son las bases filosóficas de la teoría freudiana del inconsciente. Retomando la energía de los filósofos nominalistas de la Edad Media, de Abelardo a Buridan, de Duns Scoto a Ockam, los epistemólogos modernos, como el físico David Bohm, el psicólogo Simondon, el matemático Ravatin, y con el auxilio de conceptos tales como holomovimiento (Bohm), transducción (Simondon), ultratransducción global/local (Ravatin), intentan construir otra visión del mundo que la que nosotros creemos natural y racional, bajo la presión de la razón clasificatoria y de la lógica binaria. Por otra parte, Lupasco ha propuesto una nueva dialéctica o lógica antagonista, basada en el reino absoluto de la contradicción.

La clasificación instituida de las ciencias del hombre está forzosamente puesta en cuestión, como lo ha estado y no cesa de estarlo en las ciencias de la naturaleza.

◆◆◆

Si la evolución de la humanidad conduce a la mundialización del mercado, la hora del destino ha sonado. Las exigencias del mercado mundial son mucho más drásticas que las de una teoría, tan exigente como ella sea; por ejemplo, el análisis institucional. En los periódicos, ni un solo suplemento ha sido consagrado a la lucha contra el virus del nacionalismo, mucho más remanente que el del cólera, mucho más pandémico que el del sida. Toda epistemología, toda ética en las ciencias de la materia, de la vida, del hombre, están, de ahora en más, cubiertas por el paraguas del comercio mundial a modo de "gran novela". En fin, es la ideología dominante, hegemónica –la del mercado, de la "circulación", como decía Marx en *La cuestión judía*– la que se impone en el laboratorio, como en el terreno o de cara a las nuevas escribanías electrónicas. Los paradigmas o los proyectos políticos, los programas de investigación o de acción por esto y contra aquello, están ajustados al mismo Referente, al mismo Interpretante último: la democracia ya no es el fin a alcanzar, la libertad no es más una causa vital; son las condiciones de instalación y mantenimiento de una libre circulación del capital, de la mercancía.

◆◆◆

Tome *Libertad de movimientos* y échela tras suyo. Si quiere evitar el estúpido accidente que sobrevino a la mujer de Lot, no retorne. El hombre que acaba de escribir este texto ya no existe más. La mujer, el hombre que acaba de terminar la lectura de este texto no existe más, ni tampoco existieron jamás. Olvídeme.

* *Fragmentos del libro* Libertad de movimientos. Una introducción al análisis institucional, *de próxima aparición en Eudeba, con traducción y posfacio de Gregorio Kaminsky.*



René Lourau en su juventud. Murió el 11 de enero a los 66 años.
"El análisis institucional nace como crítica a lo instituido."

DE PSICOLOGOS

o asilos

las grandes clínicas psiquiátricas". Según el presidente de Fepra, "las principales de estas grandes clínicas son las nucleadas en Fecliba, Federación de Clínicas de Buenos Aires, que recibían los mayores beneficios económicos por las internaciones".

Molina precisó que "el 75 por ciento de todos los afiliados que se atendieron por salud mental en el PAMI está en internación crónica, lo cual da idea del terrible peso de ese modelo, correspondiente a los 'negociados' de la gestión anterior".

La Fepra exige "que se mantenga el mecanismo de licitación pública, para evitar intermediarios, y que no se tuerza la política planteada en el pliego cancelado, centrada en la atención ambulatoria y la resocialización, en lugar de la costosísima internación crónica que aísla a la persona de su familia y de la comunidad", sostuvo Molina, presidente de la entidad que reúne a los colegios y asociaciones de psicólogos de todo el país.

POSDATA

Posadas. Cursos sobre adolescencia y salud mental en el Hospital Nacional Posadas. 4469-9289.

Familia. "Abordaje de la familia del 2000" en Fundación Retoño, el 13 a las 19. 4861-4606.

Garma. Vida y obra de Angel Garma por Betty y Carmen Garma. Hoy a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.

Empleo. "Taller de búsqueda del primer empleo". Hospital Pirovano, Monroe 3500. 4541-2365.

Psicosomática. Curso para profesionales de la salud en el Hospital Alvarez, con Eduardo Grande y Roberto Sivak. Aranguren 2701. 4812-5991.

Pavlov. "Lacan-Pavlov. Hacia una lógica de la respuesta psicosomática", por Haydée Heinrich e Irma Peusner en la EFBA, viernes a las 13 desde el 14. 4802-1803.

Formaciones. "Formaciones de lo inconsciente, formaciones del psicoanalista", por Roberto Harari en Mayéutica, desde el 18 a las 20.30. Gratuito. 4961-0405.

Lacan. "Seminario I", por Edgardo Feinsilber y Zulema Lagrotta, el 15 de 10 a 13 en Mayéutica, San Luis 2461. Gratuito.

Lucha. "La pareja conviviente, la lucha por sobrevivir en la mirada de un otro", hoy de 12 a 14 en Cefyp, para estudiantes y profesionales. Salguero 2567. Gratuito.

Fax: 4334-2330.
Mail: psicologia@pagina12.com.ar

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

COMO CAIDO DEL CIELO
Dir.: Richard Wenk, con Andy García y Andie MacDowell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35 y 19.20 hs.

EL RIO
(China). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs. (sala 1), 23.30 hs. (sala 2).

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 21.50 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 17.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.40 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15 y 16.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/15.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.45, 19.20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 11, 14.35, 15.40, 16.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 10.40, 13.15, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.15 y 20.50 hs. P/16.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.25, 17.45 y 22.45 hs. S/R.
LA CARA OCULTA: 11.20, 15.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 11, 18.15 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 10.50, 15.40, 18.10 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 15.50 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13.05, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.35, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES 17.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.35, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14.35 y 19.35 hs. P/13.
ECOS MORTALES: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II ¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.40,. 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.50, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14 y 19.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 16.30 y 22.10 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ECOS MORTALES: 18.45, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZOM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 14, 15, 15.45, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.45, 14.30, 15.15, 17.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GHOST DOG (El camino del samurai): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MAGNOLIA: 11.30, 13.45, 17.30, 20.15 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA: 11.30, 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 11.30, 13.15 y 20 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 13.20, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 11.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 16 y 20.45 hs. P/18.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 13, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 15.15, 17.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 15.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.10, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.45, 14.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
GHOST DOG (el camino del samurai): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER: 13, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 19.10 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 12.45, 15.45, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.10, 19.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.40, 14.45 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 18.55 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 13.40, 16.50, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R.
INOCENCIA INTERUMPIDA: 14 y 16.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 18.30, 21.10 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes 1ra. función: $ 3). Jueves, sábado y domingo cerrado.
POKEMON (La película): 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13,16,19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.40, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16).
MAGNOLIA: 14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA: 14.30, 18.40 y 23 hs. P/16.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 12.30, 16.45, 21 y 23 hs. S/R.
ECOS MORTALES: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.30 y 18.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: viernes y sáb. trasn. 1 h. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA CARA OCULTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.30, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER: 12.45, 13.20, 14.20, 15, 16, 16.45, 17.45, 18.30, 19.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (P/16).
LA CARA OCULTA: 13.45, 18.30, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 14.55 y 20.45 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 15.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 12.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 15.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HURACAN: 15 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 14, 18 y 21.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.10, 16.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 15.15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
INSPECTOR GADGET: 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.20, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **LA VENGANZA.** Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa. P/13. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **MALOU** Dir.: Jeanine Meerapfel. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **MURIEL** (1963). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **UNA JOVEN TOTALMENTE ABANDONADA** (Alemania-1966). Dir.: Jutta Bruckner, con Rita Rischak. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **EL REFORMISTA TAN SITONG** (China-1985). Dir.: Chen Jialin. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS ROJOS Y LOS BLANCOS (Hungría/URSS-1967/68). Dir.: Miklós Janosó. Hoy: 12.30 hs.
MUERTOS DE RISA (España). Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 23 hs.
INVASION OFF THE BODY SNATCHERS. (EE.UU). Hoy: 0.30 hs.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. **EL ASESINATO DE TROTZKY** (Francia-Italia-Gran Bretaña). Dir.: Joseph Losey, con Richard Burton, Alain Delon y Romy Schneider. Hoy: 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (Pl.: $ 4).

LORANGE
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. "II Festival Internacional de Cine Independiente". (Pl.: $ 3,50).
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN Hoy: 14, 16.15, 18.30 y 23 hs.
ORFEU (Brasil). Dir.: Carlos Diegues. Hoy: 20.45 hs.

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. "II Festival Internacional de Cine Independiente". (Pl.: $ 3,50).
LE TEMPS RETROUVE (Francia). Dir.: Raoul Ruiz. Hoy: 14, 17 y 20 hs.
CHINESE BOX (Francia-Japón). Dir.: Wayne Wang. Hoy: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "II Festival Internacional de Cine Independiente"...
BOULEVARDS DU CREPUSCULE (Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 17 hs.
CITIZEN LANGLOIS (Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 19.30 hs.
UN VIVANT QUI PASSE (Francia). Dir.: Claude Lanzmann. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE MOSCU Dir.: Saulius Sondeckis. Coro de Cámara de Moscú. Función org. por "Harmonía". Abono Rojo. **Hoy: 20.30 hs.**
Pl.: $ 100.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco.Orquesta Estable.Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable.Dir.: Vittorio Sicuri. **Viernes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli.Miérc. a domingo:20.30hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
ROBERTO FATS FERNANDEZ. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **AMELITA BALTAR.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(domingo.: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.**Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN** (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sisifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TANGOU. Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
HISTORIAS QUE ME CONTARON: "El tercero necesario", "Equivocado", "Cazador cazado". Libro y dir.: Roberto Lucero. Jueves y viernes 21 hs. Ent.: $ 6.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,** de Martín Diez. Con Arturo Bonín y Susan Cart. Dir.: Luis Rossini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA MANCHA DE DON QUIJOTE.** Grupo taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **HOMENAJE A ALFREDO KRAUS.** Con Eduardo Ayas, Omar Carrión, Luis Lima, María Luján Mirabelli, Laura Rizzo y otros. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Dir. de orq.: Susana Cardonet y Guillermo A. Brizzio. Lunes: 20.30 hs.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **MARTES EROTICOS.** Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
LA CASA DE LA POESIA. Coord.: Susana Villalba. Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
MONO FONTANA. "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ECOS DEL PROCESO SONORO DE K. Dramaturgia y régie: Rodrigo Peiretti. Dir.: Cecilia Candia. Jueves: 21 hs.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ISATUSTRA "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS, de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951. **MISERERE NOBIS,** por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Pl.: $ 15).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **PARAISO,** de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?, de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERDULARIAS: "Caminito soleado". Café literário. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TOBOGAN.** Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

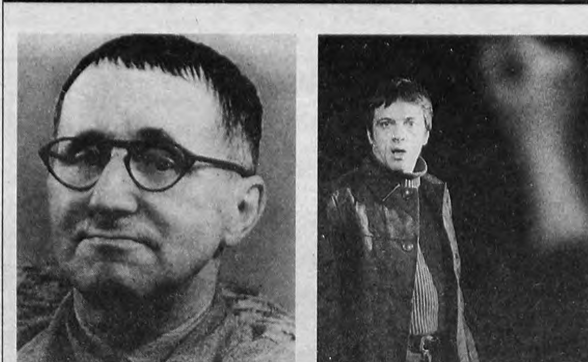
IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.0 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

en cartel



SOLO DE BRECHT

Puesta y dirección de Celina Yáñez

Este espectáculo, compuesto por dos poemas y cuatro episodios de Terror y miseria del Tercer Reich, de Bertolt Brecht ("La cruz de tiza", "La delación", "El soplón" y "Plebiscito"), deviene en muestrario de una época en la que el terror social destruyó todo tipo de vínculos. Por el grupo Butaca 9 (el mismo de Mirandolina*), integrado, entre otros, por Luis Arenillas, Marcela Bea, Mariano Musó, Fernando Cerviño y Lucrecia Bargel.* ***Estreno en el Teatro Andamio 90, Paraná 660, los domingos a las 19.***

UNOS VIAJEROS SE MUEREN

De Daniel Veronese

Extraño relato en el que los protagonistas descubren, durante la noche en que transcurre la acción, la verdad de sus destinos. El texto de Veronese (cofundador de El Periférico de Objetos) reflexiona con humor negro sobre la naturaleza de lo trágico. Con Gabriel Levy, Javier Lorenzo, Ricardo Merkin, Mónica Raiola, María Inés Sancerni y Luciano Suardi, dirigidos por Alejandro Tantanian (autor de Un cuento alemán, Tenebrae *y otras obras).* ***Reposición en El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, sábados a las 23.***

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EN LA ESCALERA. Con Juan Esteban Cuacci y Javier López del Carril. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMENAJE A KURT WEILL: Marta Blanco (mezzosoprano), Gui Gallardo (barítono), Alicia Mazzieri y Diana Schneider (piano), Mónica Fucci (fagot), entre otros. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra, bombo y canto). Con Diego Rolón (guitarra) y Juan Di Leone (flauta y piano). Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA SONORA. Trío: Omar Gómez (bajo), Alejandro Rodríguez (piano, teclados) y Potolo Abregó (percusión). Folklore, tango y música popular latinoamericana. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA DEL RIO (soprano), Jorge Blanco (barítono), Eduardo González Fidelibus (tenor), Leonor Frega (piano). Obras de Mozart, Strauss, Bizet y otros. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
MANAL-JAVI-PASCUALI: "El blues de Buenos Aires". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8(c/consumición).
¿QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Maquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARTIN NEGRO TRIO. Jazz. Viernes: 22 hs.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Rorberto Levecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROBERTO FATS FERNANDEZ. Lunes: 21.30 hs.
HECTOR STARC (guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Invitado: Ricardo Mollo. Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **EL TUNEL,** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **TANGO REVIU.** Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL ULTIMO ANGEL,** de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA CLASICA DE LA INDIA: Mario Perkins (sitar) y Leo Fernández (tabla); Raga Kirwani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO FRANOV pta. su CD: "Accesorion". Grupo invitado: "Orion". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR,** de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CERVEZA DE BUKOWSKI. Con Daniel Rito. Dir.: Pablo Silva. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
RARAS PERO ENCENDIDAS. Varieté musical. Martes: 21 hs.
RAUL TUERO. Música Celta. Miércoles: 22 hs. **NOCHE FLAMENCA.** Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
FAVIO SANTANA en: "Tango 2000". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Sábado: 21 hs., miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 22.30 hs.
MARIA AMUCHASTEGUI: "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO DE MARSICO. Show latino. Viernes: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **LILIANA VITALE,** Juan Cuacci ptan.: "Standards de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **JORGE GELPI CUARTETO:** Jorge Gelpi (piano), Alejo Von Der Dahlen (saxo), Allan Ballan (bajo) y Juan Manuel Corte (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
DR. ROCK: Marcelo Roascio (guitarra), Héctor Gradin (voz y guitarra), Skipy Batista (bajo) y Julio Carbonaro (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3 c/consumición).
LA 840: Gabriel Morpardo (guitarra y voz), Ratón Mansilla (bajo) y Luis de la Torre (batería). Rithm & blues. Viernes: 22.30 hs. Ent.: 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MAMOUR La fuerza del ritmo. Cantante, bailarín y percusionista de Senegal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CHANGO SPASIUK En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Invitados: "Yuca" y "Envero". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HORACIO LARUMBE (piano). Con Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
NORA SARMORIA pta su CD: "Verde madre". Con Martin Pantyrer (saxo y clarinete) y Facundo Ferreira (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE (saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
OS BIG BAND. Dir.: Oscar Serrano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
VOCAL DEL PLATA pta.: "Matices". Invitada: Leila Sosa. Hoy: 21 hs.
ADRIAN IAIES TRIO. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS DURABEAT. Viernes: 1 h.
MA-K-RY. Pop romántico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHELO CONTI pta. su CD: "Acero Azul". Jazz, rock. Sábado: 1 h. Ent.: $10.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **LUIS CARDEI:** "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DECADENTE MELODIA, de corazones decadentes. Con Eugenia Sosa, Vatto Fuhrmann y Laura Romero. Viernes: 22 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"... **GUILLESPI JAZZ BAND.** Hoy: 23 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
JORGE SOBRAL en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
TANGOS EN EL PATIO. Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratclif (voz y bandoneón), trio Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
NESTOR MARCONI (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER ALOSETTI. Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
ARIEL LOPEZ SALDIVAR.F Guitarristas en concierto. Domingo: 17 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Música vasodilatadora. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
LUCHO GONZALEZ (canto y guitarra) y "Carmina Cannavino" (canto-Perú). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO SANTOS QUINTETO pta. su CD: "Adoquines y reflejos nocturnos". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar 25 17.00, 19.00, 21.30 Mar 26, 17.00 y 19.00 Cine Arte: LA CLASE DE NIEVE. Francia tP $3

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast .Mie a Dom 20.00 22.10 Sáb y Dom 20.00, 23.45 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

LA SUBASTA
Cine bar: Güemes 2955 T 451 2725: Vie a Dom 16.00 y 18.00 INSPECTOR GADGET W. Disney. Men $4 20.00, 22.00 POR AMOR. I. Rossellini, M. Schell. A/16 Lun/Mar: 20.00, 22.00 EL OCASO DE UN AMOR. R. Finnes. A/16. Lun y mar 50% desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec.18.00, 20.10, 22.20 POR AMOR Isabella Rossellini Maximilian Schell Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280. Vie, 22.00 Sáb. 22.30 domo 20.30 LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE.

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 2 i .30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Maritimo 2280 T.4936001: Jue, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar .Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb.22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar. Dom, 21.00 FINIMONDO. Clown

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Jue 20 a Dom 23, 21.00 EL CARTERO. D. Grandinetti, J. Ortega, N. Cabré. 23.00 FABIO POSCA El Perro que los Parió. Sáb 22, 19.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo habla de sexo.

música

COLON.
H. Irigoyen 1665 T.4948571 Vie.14 21.30 ARCO IRIS con Ana y Dana Tokatlian. en vivo Loc. $10. Sáb 15, 20.00 Concierto ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. J. Dávila Dom 18, 18.00 AMERICA Y LOS GORRIONES. Folklore

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S. Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock.

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Vie, NACHO DIAZ Sáb 23.00 DAVENPORT Jazz band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est. Martes cerrado

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto Sáb/Dom 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres. 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 23°.

12.00

◆ Está abierta la exposición de humor gráfico "El año 2000 ya llegó ¿y ahora qué?", con la participación de Rep, Fontanarrosa, Caloi, Furnier y otros. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la exposición plástica "El arte junto a Memoria Activa". En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ *India Song*, proyección del film de Marguerite Duras, en el marco del ciclo denominado "Cine y literatura". En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

◆ Charla abierta sobre los seminarios de Técnicas vocales, Introducción al periodismo y la producción en radio, y Relato deportivo, dictado por el periodista Eduardo Aliverti.
En el ETER, Acevedo 262.
Gratis.

◆ *Golpe de estado*, proyección de la película del colombiano Sergio Cabrera, dentro del II Festival Internacional de Cine Independiente. En el Abasto Shopping, Corrientes 3247.

20.30

◆ "La interpretación de los sueños", conferencia filosófica dictada en Grupo Cero, Maipú 459, 1° piso. **Gratis.**

21.30

◆ Nora Sarmoria Trío presenta el espectáculo "Músicas de acá". En Notorius Bar, Callao 966.

22.00

◆ Héctor Starc Trío en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Músico invitado: Ricardo Mollo.

22.30

◆ Horacio Fontova presenta temas de su nuevo show musical "Fontovarios", junto a José Ríos en bajo. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

CONTRATAPA

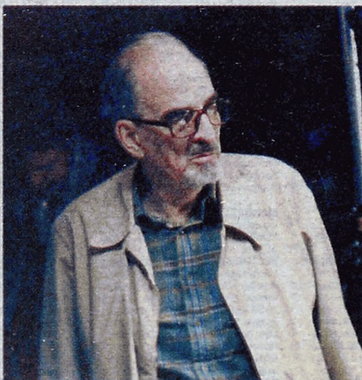
Trampas

Por Juan Gelman

Dijo que el teatro era su mujer y el cine, su amante. Con esta metáfora –apropiada en más de un sentido– Ingmar Bergman definió su relación con esas artes. En cualquier caso, siempre estuvo marcada por la exploración de sentimientos que experimentó en la infancia, nunca lo abandonaron, y él llevó al examen riguroso de patrones morales para juzgar el bien y el mal, lo justo y lo injusto, la existencia o no de Dios en cada ser humano, y a la conclusión de que tal vez el Diablo rige el mundo. Hijo de pastor luterano, no fue ésa la única influencia que modeló sus inquietudes: también el arte religioso y las imágenes rudimentarias que, en ediciones rústicas de iglesia, ilustraban historias y parábolas bíblicas. Lo fascinaban y encendieron su interés sostenido por la representación visual de ideas.

Al filo de los 70 de edad, el escritor Ingmar Bergman publica en 1987 *La linterna mágica* –una autobiografía– seis años después de anunciar que *Fanny y Alexander* sería su último film. Ya había incursionado en la ficción escrita con *Cuatro historias*, todas basadas en otras tantas películas cuyos diálogos utilizó. Pese a su fama internacional de cineasta completo, autor y director de sus guiones, la crítica sueca insistía en cuestionar su escritura. *La linterna* cambió esos vientos. En este su primer libro de creación literaria propiamente dicha, descubre una niñez infeliz en un hogar de padres mal avenidos. Erik Bergman, un clérigo joven y ambicioso de origen humilde, casa en 1912 con Karin Akerblom, hija de un hogar acomodado. El padre cambia su misión en una parroquia de provincia por un cargo prestigioso en Estocolmo; la madre vive atrapada en un matrimonio sin amor. Ingmar, el menor de dos hijos varones, crece como un náufrago sin quietud acosado por una culpa sin nombre. Su hermano, luego fundador del partido nazi de Suecia, intenta el suicidio varias veces. Su hermana es obligada a abortar por ser soltera. "No sabíamos que mamá –dice el autobiógrafo– había tenido una aventura amorosa apasionada, ni que papá sufría depresiones graves... Mamá quiso irse y papá amenazó con matarse. Se reconciliaron y decidieron seguir juntos 'por el bien de los hijos', como se dijo entonces. Los hijos notamos poco y nada." Pero el infierno matrimonial era otro habitante de la casa.

El dramaturgo inglés John Osborne –que por entonces preparaba la autobiografía en que destruye implacablemente a sus padres– saludó



con entusiasmo la aparición de *La linterna mágica*. Y no sólo eso: alentó a Ingmar Bergman a que escribiera ficciones que retrataran a sus progenitores sin velos ni piedad. El sueco le hizo caso: construyó una trilogía novelada cuya fuente principal fueron los diarios secretos de la madre, que descubrió luego de su muerte en 1966, y los álbumes de fotografías que registraban el paso de más de un siglo por la familia. El primer volumen, el más extenso, titulado *Las mejores intenciones*, escruta el difícil noviazgo de sus padres y los primeros años del matrimonio, no menos difíciles, y concluye poco antes del nacimiento del autor en 1918. En *Hijo de domingo*, el segundo, el más cercano a una narración convencional, la acción transcurre en una casa veraniega, se sitúa en 1926 y es vista con los ojos del niño de 8 años que Ingmar Bergman era entonces. *Confesiones privadas*, el tercero, publicado en 1996, es el más sombrío: relata la aventura adúltera de Anna-Karin con Tomas, músico y estudiante de teología varios años menor que ella, en cinco "conversaciones" que se extienden de 1925 a 1934 y un epílogo-prólogo fechado en 1904.

Se ha motejado a Ingmar Bergman de misógino, a su compatriota dramaturgo Strindberg también, y pareciera que en los dos casos se trata de una acusación infundada. Bergman mira con ojos compasivos a las mujeres de sus films. Y *Confesiones privadas* cuenta la triste historia de una mujer aislada, sola del marido al que termina odiando, sola de los padres que sehabían opuesto al matrimonio y ahora le recuerdan sus "indeclinables responsabilidades familiares", sola de un amante que la abandona abruptamente agobiado por la culpa. Esa mujer era la madre de Bergman. En la cuarta conversación de la novela se narra vívidamente el episodio doloroso del viaje secreto de Anna y Tomas a Noruega, única ocasión en que pasan una noche juntos. La versión del hijo tiene más piedad que misoginia, y no se sabe qué es peor. En los años '70, Bergman filmó para sí en 8 milímetros los rostros de su madre en fotos que van desde la niña de la década de 1890 hasta la anciana de la foto final del pasaporte tomada el año de su fallecimiento. Las interrogaciones obsesivas no siempre encuentran respuesta.

Bergman nunca se caracterizó por su sentido del humor, pero en *Confesiones privadas* despliega una frialdad de visión que, como la del último Beckett, encierra un humor arisco que radica justamente en la negativa a reírse de la adversidad. Trampas del sentimiento suelen ser.

CARTAS

Económicas

Hace siete años algunos estudiantes conformamos la Agrupación Independiente TNT, preocupados por el proceso de creciente deterioro que atravesaba nuestra facultad. No tardamos mucho en advertir que el gobierno de la universidad junto con la Franja Morada, mientras fingían defender a la UBA de los embates del menemismo, contribuían a las claras a acelerar este camino, reproduciendo sus prácticas más nefastas al interior del mundo académico. Los últimos años en la universidad se recordarán como un período en que el oscurantismo, las prácticas clientelistas, los favores, prevalecieron por sobre los criterios científicos, alejando cada vez más a la universidad de la sociedad. Hoy el liderazgo de Franja Morada y su rector se encuentra en abierta crisis; la comunidad universitaria no está dispuesta a tolerar más de lo mismo. En la Facultad de Ciencias Económicas esta crisis se manifestó con particular crudeza. La facultad maneja un presupuesto propio de 6 millones de pesos y el centro de estudiantes, otro de 2. Luego de que TNT denunciara (ver P/12, 31/8/99) la existencia de ñoquis, sueldos exorbitantes, amiguismo, gastos superfluos, se desató una guerra entre dos sectores internos de la Franja-Alianza. Un resultado fue la inestabilidad institucional: en menos de un año la Alianza tuvo que recambiar 3 decanos, echando a quienes habían recientemente apoyado, en medio de acusaciones cruzadas de corrupción. El otro resultado: la instalación de la violencia como método para conservar el poder a toda costa. En la semana del 10 al 14/4 se reanudan los comicios suspendidos en noviembre del año pasado, cuando, en el pico de la disputa entre estas bandas, militantes de uno y otro lado terminaron hospitalizados y acuchillados. Hoy, como durante estos últimos años, toda esa violencia aparece apuntada hacia nuestra agrupación, que denuncia estas formas funestas y propone otra facultad. Durante el último fin de semana fueron hurtados 8000 volantes de un cuarto bajo llave. Todos nuestros carteles son sistemáticamente arrancados. El día martes de la semana pasada militantes de la alianza amenazaron violentamente a miembros de TNT. Hacemos pública esta denuncia (que radicaremos en la policía, la Justicia, ante el decano y pretendemos comunicar al Ministerio del Interior) porque observamos con espanto que estos jóvenes políticos están dispuestos a todo para defender su fuente de poder e ingresos. La violencia, la intolerancia, la censura, el abuso del poder, métodos propios de los gobiernos más autoritarios, deben ser desterrados de una vez de nuestra universidad pública.

TNT (Agrupación Independiente de Ciencias Económicas)
tnt@ten.org.ar